

СБОРНИК

МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ,
ИСПОЛЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ



♦ СОДЕРЖАНИЕ

Шахматы для детей: Учебник. 64 задания для юных шахматистов: Рабочая тетрадь. Шульман Б.Я.	4
«Музыка слова!» К 135-летию со дня рождения С.Я. Маршака. Константинова С.С., Алексеенкова П.А., Дворянчикова Л.В.	7
Электронный учебно-методический комплекс «Звездное небо». Феодулова И.А.	14
Изучение некоторых особенностей функционирования фразеологических оборотов в художественных текстах. Казмирчук О.Ю.	23
Музыкальный спектакль для подростков «Каждый из нас должен сам отгадать...». Кузнецов А.Н.	32
Традиции русского чаепития. Тараканова Н.Э.	42
Пластилиновая анимация и фотокнига как формы детского творчества на занятиях декоративной лепки. Козырева А.А., Козьмина И.А.	46
Методические рекомендации к выполнению проектных работ с детьми 8-11 лет, обучающимися по программам естественно-научной направленности. Глушкова Т.В.	49
Изобретение новых методов астрономических открытий. Денисенко Д.В.	57
Отчетный праздник в художественном объединении «Жар-птица» как форма творческого взаимодействия в детском коллективе. Лагранж О.В.	64
Презентация к теме «Исследования Земли. ДЗЗ». Червякова А.К.	72
Образовательно-методический комплекс к программе объединения по интересам «Основы архитектурного творчества». Хаданович О.В., Сорокина О.Е.	75
Рабочая тетрадь «Мастер проектов». Назарова С.В.	81
Презентация «Съемочная группа». Зенина А.С.	85
Новые методы и формы популяризации хорового пения. Музыкальный праздник «Хор для друга». Гингольд Е.А., Студеникина О.И.	87
План-конспект проведения занятий по теме «Работа журналиста на телевидении». Гордеева И.В.	93
Первый поход: учебно-методический материал. Кузнецова А.А., Кашинова О.Г., Чугунов М.Е., Буланова Ю.В.	101
Комплекс упражнений к дополнительной общеразвивающей программе «Путешествие в страну хореографии для начинающих». Михайлова Т.Я.	104

Использование современных подходов на занятиях декоративно-прикладным творчеством в дополнительном образовании. Муранова Н.Н.	111
Технологические карты изготовления технических моделей к дополнительной общеразвивающей программе «Начальное техническое моделирование». Шаронова М.В., Максимова И.Ю.	123
Комплекс практических контрольных заданий к дополнительной общеразвивающей программе «Спортивно-туристский клуб. Школа безопасности» (условия проведения практических контрольных занятий). Афанасьев В.Г., Кузнецова А.А.	126
Изготовление пряничной доски. Ракитин М.Ю.	130
Музыкальный лекторий «История русского хорового искусства». Тодоренко К.А., Петрова Т.В.	137

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ШАХМАТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ: УЧЕБНИК. 64 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЮНЫХ ШАХМАТИСТОВ: РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



- ♦ **Автор:** Шульман Борис Яковлевич, педагог дополнительного образования Центра «Исток» ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Применение новых технологий/ современных средств обучения в образовательном процессе.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** победитель.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:**
 - Шахматы;
 - Шахматы для детей 6-8 лет.*Познакомиться с программой:*
[1100-Shahmaty.pdf](#)
[1100-Shahmaty-dlya-detey-6-8-let.pdf](#)
- ♦ **Вид методического материала:**
Учебно-методический комплекс: учебник и рабочая тетрадь.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Учебно-методический комплекс «Шахматы для детей» предназначен для начального обучения шахматам. Он состоит из учебника и рабочей тетради, изданных в издательстве «Солон» в 2022 году.

Содержание комплекса полностью соответствует программе первого года обучения. Учебник информативен и позволяет обучающимся быстро получить базовые знания. В каждом разделе приведены задачи на закрепление материала и ответы к ним.

Для повышения интереса ребенка в учебник включены любопытные факты о шахматах и шахматистах, загадки и пословицы. Для родителей даются рекомендации и советы: на что обратить внимание при изучении важных тем.

Главы «Рабочей тетради» идут параллельно главам учебника. В ней даны шахматные задачи с ответами. Для развития мышления включены ребусы, sudoku, викторины и кроссворды.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В издательстве ООО «СОЛОН-Пресс» вышла книга «Шахматы для детей» педагога дополнительного образования центра «Исток» ГБПОУ «Воробьевы горы» Шульмана Бориса Яковлевича.

Эта книга – увлекательный учебник для начинающих шахматистов, написана понятным языком, очень информативна и позволит быстро получить базовые знания. Специально для родителей даны дополнительные советы и рекомендации в рубрике «Советы родителям». А еще в книгу включены интересные факты о шахматах, о партиях великих шахматистов, загадки и пословицы.

Также в этом издательстве вышла рабочая тетрадь, как дополнение к книге.

Актуальность

Шахматы известны с древних времен, но эта увлекательная интеллектуальная игра завораживает человека и в наше время высоких технологий.

Игра в шахматы – один из немногих видов спорта, который, несмотря на перемены в обществе, не теряет к себе интереса и своей актуальности.

Шахматы являются своеобразным инструментом для развития познавательной активности человека.

Систематические занятия шахматами с детства – залог успеха человека в любой профессиональной деятельности. В современном информационном пространстве, в котором живет ребенок,

систематические занятия шахматами позволяют ему успешно овладевать знаниями, ориентироваться в многообразии информации, анализировать полученную информацию, выбирать методы, средства и материалы для достижения поставленных перед собой целей.

Игра в шахматы является не только увлекательным видом спорта, но и служит вспомогательным средством в усвоении программного материала общешкольных дисциплин.

Главное, что приобретает обучающийся, кроме конкретных знаний, – это умение критически подходить к каждому событию, действовать в интересах ситуации, а не собственных амбиций. И для этого нужно заглянуть за горизонт! Уметь предвидеть, предчувствовать. Это и есть шахматы – игра не отдельными ходами, но планами, замыслами.

Цель – обучение детей основам шахматной игры, развитие интеллектуальных способностей, логического и аналитического мышления, формирование основ шахматной культуры.

Задачи

Обучающие:

- помочь детям овладеть приемами тактики и стратегии шахматной игры;
- дать им основы знаний правил шахматной игры, специальной терминологии, стратегии игры, видов игровых комбинаций, правил судейства и соревнований;

- сформировать у детей умения самостоятельно анализировать шахматную позицию и делать выводы через формирование умения решать комбинации на различные темы.

Развивающие:

- развивать у детей интеллектуальные процессы, творческое мышление;
- сформировать у них универсальные способы мыслительной деятельности (абстрактно-логическое мышление, память, внимание, творческое воображение, умение производить логические операции);
- развить у детей интерес к истории происхождения шахмат и творчества шах-

матных мастеров, сформировать понимание значения шахмат в культурной деятельности;

- развить у детей познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать у детей ответственность, трудолюбие и целеустремленность;
- воспитывать у них позитивное отношение к жизни, сформировать умение быть счастливым.

Ссылка:

[Шульман Б.Я. учебник.](#)

[Шульман Б.Я. рабочая тетрадь.](#)

Литература:

1. Авербах Ю.Л., Бейлин М.А. Путешествие в шахматное королевство. М., 2019.
2. Габбазова А.Я. Учимся играть в шахматы – развиваем интеллект. Ульяновск, 2007.
3. Гершунский Б.С. Шахматы – школе. М., 1991.
4. Гик Е.Я. Знай и умеи: Занимательные игры и развлечения. М., 2001.
5. Губницкий С.Б. Полный курс шахмат. М., 2010.
6. Карпов А.Е. Учитесь шахматам. М., 2008.
7. Карпов А.Е., Шингирей А.Б. Школьный шахматный учебник. Начальный курс в двух томах. М., 2009.
8. Карякин С.А., Задачи на мат в 1 ход. М., 2023.
9. Конотоп В.А., Конотоп С.В. Тесты по тактике для начинающих шахматистов. Краснодар, 2016.
10. Костров В., Давлетов Д. Шахматы для детей и родителей. М., 2018.
11. Левенфиш Г.Я. Книга начинающего шахматиста. М., 2021.
12. Майзелис И.Л. Шахматы: основы теории. М., 1960.
13. Пожарский В.А. Шахматы: путь к мастерству. Ростов-на-Дону, 2019.
14. Постнов Н.Б. Обучение шахматной игре: Образовательно-методический комплекс / Под общ. ред. Н.В. Кленовой, В.Ю. Тихомировой. М., 2015.
15. Сухин И.Г. Шахматы – школе: Факультативный курс. М., 2002.
16. Сухин И.Г. Удивительные приключения в шахматной стране. М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.moscowchess.org/>
2. http://ruchess.ru/championship/detail/2019/belaya_ladya_2019/
3. http://ruchess.ru/news/inform/novaya_redaktsiya_pravil_vida_sporta_shakhmaty/
4. <http://chessday.ru/chess-tactics>

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

**«МУЗЫКА СЛОВА!»
К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.Я. МАРШАКА**



♦ **Автор:**
Константинова
Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования
Театра юных москвичей
(Вокальный театр
«Соловушка»)
ГБПОУ «Воробьевы горы».



♦ **Автор:**
Алексеевкова
Полина Андреевна,
педагог дополнительного
образования
Театра юных москвичей
(Вокальный театр
«Соловушка»)
ГБПОУ «Воробьевы горы».



♦ **Автор:**
Дворянчикова
Лидия Валентиновна,
педагог дополнительного
образования
Театра юных москвичей
(Вокальный театр
«Соловушка»)
ГБПОУ «Воробьевы горы».

♦ **Номинация конкурса:** Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат I степени.

♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:**

- Соловушка. Вокал. Малые формы;
- Соловушка. Музыкальный театр.

Познакомиться с программой:

[2400-Colovushka.-Bokal.-Malye-formy.pdf](#)

[2400-Colovushka.-Muzykalynyy-teatr.pdf](#)

♦ **Вид методического материала:** Сценарий мероприятия.

♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования художественной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Сценарий мероприятия «Музыка слова!», посвящен 135-летию со дня рождения Самуила Яковлевича Маршака. Мероприятие проходило в центре «На Донской» 11 февраля 2023 года в рамках проекта «Разговор о важном». В нем приняли участие обучающиеся вокального театра «Соловушка» 8-18 лет.

Зрителям была представлена музыкально-поэтическая сюита, в которой герои стихов и сказок С.Я. Маршака «ожили и прозвучали» в музыкальных сказках, музыкальных сочинениях композиторов-классиков, в музыкальных циклах и композициях современных авторов. Обучающиеся вокального театра «Соловушка» выступили исполнителями вокальных произведений в разных составах ансамбля, актерами музыкально-театральных постановок («Теремок», «Кто колечко найдет», «Сказка о глупом мышонке»), а также были ведущими мероприятия.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В настоящее время знакомство детей с произведениями классиков русской и советской литературы происходит очень поверхностно. В семье и дома ребята узнают зачастую лишь небольшую часть творчества поэтов и писателей, тогда как их литературное наследие очень велико. Необходимо пробуждать интерес учащихся к чтению, желание читать не только программные произведения, но и искать и находить для себя что-то новое в творчестве поэтов и писателей. Также не все современные дети, даже занимающиеся вокальным творчеством, могут ассоциировать фамилии автора музыки и автора стихов вокального произведения. Для них бывает открытием, что слова песни, которая им понравилась и которую они поют с удовольствием, написаны детским поэтом, стихотворения которого они читали в детском саду и в школе. Это побуждает обучающихся более внимательно относиться к авторам исполняемых вокальных произведений.

Образовательное мероприятие «Музыка слова!» проводилось в рамках одного из направлений проекта «Разговоры о важном» – юбилейные даты выдающихся деятелей науки, литературы, культуры и искусства. Педагогами и обучающимися вокального театра «Соловушка» было подготовлено и проведено мероприятие, посвященное 135-летию со дня рождения С.Я. Маршака, получившее название «Музыка слова!».

Для данного мероприятия была выбрана форма музыкально-поэтической сюиты, где основная идея заключалась в необходимости более глубокого знакомства обучающихся с творчеством поэта, его литературным наследием в преломлении творчества советских композиторов и современных авторов, создавших свои вокальные сочинения на основе произведений С.Я. Маршака.

Цель – вовлечь обучающихся в изучение многогранности поэзии С.Я. Маршака через знакомство с его творчеством как литературной основой вокальных произведений.

Задачи

Обучающие:

- расширить знания детей о творчестве С.Я. Маршака в процессе анализа его произведений в преломлении музыкального слога, ритма, формы;
- подготовить к концертному исполнению вокальные произведения, созданные на слова С.Я. Маршака;
- разучить и подготовить к исполнению музыкальные спектакли по литературным произведениям С.Я. Маршака.

Развивающие – развивать у обучающихся:

- творческое воображение, внимание, слуховое восприятие, память и речь, эмоционально-слуховую сферу;
- способность наслаждаться художественным словом, чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихов в преломлении с музыкой.

Воспитательные:

- прививать обучающимся интерес и любовь к литературным и музыкальным произведениям лучших российских авторов;
- воспитывать у детей способность сопереживать героям произведений;
- способствовать воспитанию у них коммуникативных навыков, ответственности за общий результат работы, культуры поведения на сцене;
- способствовать воспитанию у обучающихся нравственных ценностей, стремления к познанию исторического и культурного наследия России.

Целевая аудитория мероприятия – дети младшего и среднего школьного возраста, их родители, а также все, кто увлекается музыкой и поэзией.

Возраст участников мероприятия – 8-18 лет (обучающиеся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Соловушка. Вокал. Малые формы» и «Соловушка. Музыкальный театр»).

вающим программам «Соловушка. Вокал. Малые формы» и «Соловушка. Музыкальный театр»).

Планируемые результаты

Для участников мероприятия:

- знакомство, изучение и исполнение номеров вокального и музыкально-театрального жанров на примере поэзии С.Я. Маршака;
- развитие мотивации и интереса к изучению творчества лучших национальных поэтов, писателей и композиторов.

Для целевой аудитории:

- расширение общего кругозора;
- знакомство с интересными фактами творчества С.Я. Маршака;
- приобщение к миру музыки и поэзии.

Ссылки:

[Презентация](#)

Литература:

1. Бржезинская С.В. Детский музыкальный театр. М., 2016.
2. Карпушкин М.А. Театральная педагогика: теория, методика, практика. М., 2017.
3. Кроуэст Ф.Дж. Советы певцам. СПб., 2017.
4. Театр, где играют дети / под ред. А.Б. Никитиной и др. М., 2015.
5. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М., 1984.
6. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. М., 1980.
7. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., 1994.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

На сцену с двух сторон выходят две девочки с телефоном и мальчик с большой книгой. Не замечая ничего вокруг, они сталкиваются.

Алиса: Ай, смотри, куда идешь.

Света: Совсем за своими книгами ничего не замечаешь!

Кирилл: Ох, прости, я зачитался! Такая чудесная сказка, никак не могу оторваться.

Алиса: Интересная? Что интересного можно найти в книгах?

Света: Они же скучные и совсем детские!

Алиса: То ли дело – интернет. Здесь все есть.

Света: И картинки, и сообщения, и музыка.

Кирилл: А чудо есть? А волшебство? А добро?

Света: Ой, да кому оно нужно, тебе же не пять лет.

Кирилл: Ты так говоришь только потому, что на самом деле не читала ни одной книги. Ты же не знаешь ни одной сказки!

Света: Это неправда! Я знаю... Ну, вот ту, где...

Кирилл: Сказки ведь не только для маленьких. На самом деле они очень поучительные и интересные для людей всех возрастов. И я могу вам это доказать.

Алиса: Ты нам еще их читать начни.

Кирилл: Зачем же читать? Я лучше покажу! Отправимся в мир сказок. Если вам не понравится, то я больше не буду приставать к вам с книгами.

Света и Алиса (вместе): Ну, мы уверены, что нам не понравится.

Кирилл: Вот и посмотрим.

Открывает книгу. Загорается экран. На экране – развернутая книга, и на ее страницах появляются названия концертных номеров.

Кирилл: О, какая сказка! Уверен, вы ее знаете. Как бы понятнее объяснить... Там лесные звери собираются в один дом.

Света: Отель для зверушек? Как мило!

Кирилл: Ох!.. Совсем не то, но ничего, мы это исправим. Первая сказка, в которую мы отправляемся, – «Теремок». Приглашаем на сцену группу «Песенка».

Опера-сказка «Теремок» (муз. М.И. Красева, либретто по сказке С.Я. Маршак; переложение для вокального театра С. Константиновой, А. Ивановой).

(Смотреть видео)

Кирилл: А вы знали, что существует более 25 вариантов этой сказки?

Алиса: Так много? А какой был сейчас?

Кирилл: Сейчас была сказка Самуила Яковлевича Маршак. Вот (показывает книгу) – это сборник его сказок и стихотворений.

Света: Кого?

Кирилл: О нет, не говорите, что вы его не знаете! Это поэт, драматург, переводчик, сценарист. Он написал столько замечательных детских сказок и стихов! В ноябре 2022 года ему бы исполнилось 135 лет. По воспоминаниям самого поэта, свои первые стихи он создал, когда еще не умел писать, поэтому держал строчки своих произведений в уме.

Алиса: Ничего себе, я бы записала их в голосовые заметки.

Кирилл: Ты что, тогда не было телефонов!

Света: Ладно-ладно, у нас вроде как путешествие какое-то было.

Кирилл: Да, точно. Листает книгу и открывает другую страницу (отображается на экране).





Кирилл: В этой книге так много всего удивительного! Например, я уверен, что ты знаешь следующее стихотворение, хотя, возможно, и не читала его.

Света: Это как это?

Кирилл: Ты знаешь его, как игру. Помнишь, надо было прятать маленький предмет в ладошках.

Света: Это, как его... Колечко!

Кирилл: Именно! Встречайте, на сцене группа «Веселые нотки».

Опера-игра «Кто колечко найдет» (муз. Жени Пономарева, сл. С.Я. Маршака).

Кирилл: Самуил Яковлевич Маршак создал в Петрограде детское издательство, в котором трудились многие известные детские писатели.

Света: Получается, он очень любил детей!

Кирилл: Да, он писал для них интересные сказки.

Света: Сказки обычно читают детям на ночь. Но как можно уснуть под такие веселые истории?



Кирилл: А для тех, кто не хотел засыпать, есть одна особая песенка. Приглашаем на сцену девочек из группы «Песенка». Они исполняют ее для нас!

Дремота и зевота (муз. Т.Л. Островской, стихи С.Я. Маршака).

Кирилл: Вот стих, который написал поэт. А это ребенок, который взял книгу, в которой стих, который написал поэт...

Алиса: Ты очень странно разговариваешь.

Кирилл: В стиле следующего произведения, которое нам представит группа «Азбука праздника», они наши гости.

Дом, который построил Джек (стихи С.Я. Маршака).

Алиса: Дом, который построил Джек... Дом, который построил Джек... Джек, какое-то странное имя...

Кирилл: А ты знала, что Самуил Маршак несколько лет жил и путешествовал по Англии. Там он влюбится в классическую английскую литературу, начал изучать фольклор и переводить баллады. И между прочим, Самуил Маршак стал самым известным русским переводчиком сонетов Уильяма Шекспира.

Алиса: Ничего себе! А у меня с английским не очень.

Кирилл: Это потому, что ты мало читаешь!.. Так вот, есть целый сборник «Английских песен», которые он перевел! Вот, послушай!..

«Робин-Бобин
Кое-как
Подкрепился

Натошак...» Или
«Три мудреца в одном тазу
Пустились по морю в грозу!...»

Алиса: Не слышала!..

Кирилл: Даже про барашка?

Алиса: Нет, но звучит интересно, здорово было бы послушать эти стихи!

Кирилл: Тогда я приглашаю на сцену группу «Канцонетта».

Цикл песен: Три мудреца, Барашек, Робин-Бобин (муз. Е.В. Гигевич, стихи С.Я. Маршака, переложение для ансамбля С. Константиновой).

(Смотреть видео)

Алиса: Это очень забавные песенки! Мне нравится!

Кирилл: Вот, а ты говорила, что это скучно.

Алиса: Мне бы хотелось послушать еще.

Кирилл: Тогда тебе повезло, что в этом сборнике много песенок!

Кораблик (муз. Д.Б. Кабалевского, стихи С.Я. Маршака).

Света: Матросы-мыши – это здорово! Кошки таким матросам в море не страшны, ведь они не любят воду!

Кирилл: А ты знаешь, что любят кошки?

Света: Ну, молоко, мышей...

Кирилл: А еще они любят пироги.

Света: Такого я еще не слышала.

Кирилл: Сейчас ты все узнаешь. На сцене ребята из группы «Песенка», встречайте!



Перчатки (муз. Д.Б. Кабалевского, стихи С.Я. Маршака).

Алиса: Какие милые котята, и какая красивая мама-кошка!

Кирилл: Да, но это еще не все! Есть еще одна поучительная история!

Поросята (муз. Д.Б. Кабалевского, стихи С.Я. Маршака).

Алиса: Теперь я знаю, что Маршак писал детские стихи и переводил английские произведения!

Кирилл: Да! Но есть еще один очень интересный факт! В 1920 году Самуил Яковлевич организовал первый в России детский театр. Он писал для него пьесы и одновременно преподавал английский язык и историю английской литературы в техникуме.

Алиса: Ого, какой же он разносторонний человек. Хочу еще посмотреть что-нибудь интересное! Есть еще какие-нибудь сказки?

Кирилл: Я рад, что тебе нравится. Начиная с 1923 года в Петрограде (так назывался раньше город Санкт-Петербург) постоянно выходят книги Маршака «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке». Интересен, например, факт, что «Сказку о глупом мышонке» Самуил Яковлевич Маршак создал в течение одной ночи!

Света: Глупом? Почему этот мышенок был глупый?

Кирилл: Посмотри сказку, и ты все узнаешь. Приглашаем на сцену группу «Ариетта».

Сказка о глупом мышонке: музыкальное представление (муз. О.А. Геталовой, стихи С.Я. Маршака).

Света: Я рада, что с мышонком все хорошо, и правда глупый, все же знают, что кошки охотятся на мышей! Надеюсь, мама потом объяснит ему это!

Кирилл: Но не только детские произведения писал и переводил Самуил Яковлевич. Вот, например, баллады шотландского поэта Роберта Бернса,



за переводы Маршак был удостоен звания почётного гражданина Шотландии. Именно Самуил Маршак открыл русскому человеку творчество этого удивительного автора. Встречайте, на сцене группа «Серенада».

Зеленый дол (муз. В.В. Харисова, слова Р. Бернса, перев. С.Я. Маршака).

Алиса: Очень красиво!

Кирилл: Продолжим?

Алиса: Мне бы хотелось услышать еще балладу... Бернса, кажется.

Кирилл: Конечно! На сцене группа «Cantus firmus».

В полях под снегом и дождем (муз. А.Б. Градского, слова Р. Бернса, перев. С.Я. Маршака).

Кирилл: Ну вот, мы окунулись в сказочный мир, созданный Самуилом Яковлевичем Маршаком.

Алиса: Да, ты прав, это было познавательно.

Кирилл: Хотя мы охватили не всю книгу, но... Вы что, опять в телефоне?

Света: А?... Ой, прости, мы зачитались.

На экране появляется картинка экрана телефона, где открывается электронная книга С.Я. Маршака.

Света: Ты был прав, Самуил Яковлевич Маршак открыл нам поистине сказочный и удивительный мир!

Кирилл: Сегодня мы хотели сказать спасибо такому замечательному поэту, драматургу и переводчику за те сказки, поэмы, песни и стихи, которые он нам подарил и которые до сих пор радуют людей всех возрастов.

Алиса: А что же он оставил напоследок?

Кирилл: Пожелание всем своим читателям, пожелание друзьям!

Стихотворение «Пожелание друзьям» (читает С.Я. Маршак (аудио-запись), на экране – слайд-шоу).

Пожелание друзьям (муз. В.В. Плешака, слова С.Я. Маршака, переложение для ансамбля С. Константиновой).

(Смотреть видео)

Кирилл: Вот и подошел к концу наш концерт, посвященный юбилею Самуила Яковлевича Маршака. Всех участников концерта мы приглашаем на сцену! Благодарим всех, кто помог организовать и подготовить сегодняшнее мероприятие! Спасибо!

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «ЗВЕЗДНОЕ НЕБО»



- ♦ **Автор:** Феодулова Ирина Африкановна, педагог дополнительного образования Центра астрономического и космического образования ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Применение новых технологий/ современных средств обучения в образовательном процессе.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат I степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Звездное небо.
Познакомиться с программой:
[Феодулова ИА Звездное небо 2023-2024.docx](#)
- ♦ **Вид методического материала:** Электронный учебно-методический комплекс.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования естественно-научной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Электронный учебно-методический комплекс «Звездное небо» представляет сравнительно новое направление в дополнительном образовании детей, основанное на интеграции возможностей электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью специально разработанного учебного сайта «Звездное небо».

Использование сайта «Звездное небо» в процессе реализации одноименной дополнительной общеразвивающей программы значительно расширяет ее возможности:

- для проведения очных и дистанционных занятий;
- для самостоятельных дистанционных занятий, если обучающийся по каким-либо причинам не смог посетить очное занятие;
- для самостоятельной работы обучающихся с комплектом дополнительных методических и дидактических материалов.

Сайт «Звездное небо», созданный в стандартизированном языке гипертекстовой разметки документов – HTML, может быть размещен, как на локальном носителе для проведения очных занятий, так и в сети Интернет на любом хостинге для проведения очных и дистанционных занятий, для самостоятельной работы обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс «Звездное небо» (ЭУМК «Звездное небо») состоит из двух взаимосвязанных авторских образовательных ресурсов – дополнительной общеразвивающей программы «Звездное небо», сайта «Звездное небо», а также комплекта методических и дидактических материалов, размещенных на сайте.

Актуальность разработки ЭУМК «Звездное небо» обоснована:

- развитием компьютерных технологий;
- внедрением новых методических подходов в образовании.

Документы, регламентирующие применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Ст. 13, 16;
- Паспорт национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: Приложение к письму Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

Цель ЭУМК «Звездное небо» – достижение качественно новых образовательных результатов дополнительного образования детей за счет создания электронной информационно-образовательной среды, интегрирующей образовательные возможности электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Задачи ЭУМК «Звездное небо»:

- внедрение новых форм и технологий дополнительного образования на основе сайта «Звездное небо»;

- обеспечение нового качества проведения групповых очных и дистанционных (при необходимости) занятий, отвечающих современному научно-образовательному уровню;
 - создание равных возможностей в получении качественного образования для всех обучающихся, в том числе по каким-либо причинам временно не посещающих очные занятия;
 - формирование у обучающихся компетенций будущего.
- Ожидаемые результаты реализации ЭУМК «Звездное небо»:**
- расширение доступности дополнительного образования;
 - создание индивидуальных образовательных возможностей и траекторий для обучающихся;
 - создание системы контроля обучающихся по очным программам с помощью сайта;
 - участие родителей в оценке качества образовательного процесса;
 - обеспечение (при необходимости) дистанционных форм обучения, увеличение доли дистанционных форм обучения и доли информатизации образовательного процесса в сфере дополнительного образования;
 - внедрение технологий, обеспечивающих формирование базовых компетенций современного человека (информационной, коммуникативной, самоорганизации, самообразования);
 - выход дополнительного образования естественно-научной направленности на качественно новый уровень.

Литература:

1. *Астрономия: Энциклопедия для детей. Т. 8. М., 1997.*
2. *Дубкова С.И. Прогулки по небу. М., 2002.*
3. *Дубкова С.И. Солнце в интерьере Галактики. М., 2005.*
4. *Куликовский П.Г. Справочник любителя астрономии. М., 2002.*
5. *Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности. М., 1972.*
6. *Небо и телескоп / ред.-сост. В.Г. Сурдин. М., 2008.*
7. *Перельман Я.И. Занимательная физика. М.-СПб., 2018. (Серия: Большая книга занимательных наук).*
8. *Позднякова И.Ю. Большой Атлас Вселенной. М., 2017.*
9. *Попов С. Вселенная: краткий путеводитель по пространству и временам: от Солнечной системы до самых далеких галактик и от Большого взрыва до будущего Вселенной. М., 2018.*
10. *Солнечная система / ред.-сост. В.Г. Сурдин. М., 2008.*
11. *Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. / под ред. В.В. Давыдова, В. Зинченко. М., 1989.*

Интернет-ресурсы:

1. *Академия занимательных наук // URL: <https://www.youtube.com/user/AcademiaNauk/>*
2. *Астронет – научно-популярный и образовательный портал // URL: <http://www.astronet.ru/>*
3. *Астрономия для школьников // URL: <http://astro.uni-dltai.ru/>*
4. *Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) // URL: <http://school-collection.edu.ru>*
5. *Компьютерная программа «Свободный виртуальный планетарий» // URL: <https://stellarium.org/>*
6. *Международный образовательный портал // URL: <https://www.maam.ru/>*
7. *Открытая астрономия // URL: <https://www.college.ru/astronomy/course/design/start.htm>*
8. *Солнечная обсерватория SOHO // URL: <https://sohowww.nascom.nasa.gov/>*

САЙТ «ЗВЕЗДНОЕ НЕБО». СТРУКТУРА И ОПИСАНИЕ

Разделы сайта

Основные разделы сайта: «Главная страница», «О программе», «О нас».

Учебные разделы сайта: «Занятия», «Карты», «Таблицы», «Фото», «Искусство», «Поэзия», «Событие», «Словарь».

Дополнительные разделы сайта: «Сайты», «Книги», «Фильмы».

Основные разделы сайта

В левом меню расположены в вертикальном порядке основные разделы сайта: «Главная страница», «О проекте», «О нас».

На главной странице представлена начальная информация о сайте. Дизайн главной страницы призван осуществить общий тематический настрой. Логотип изображает ребенка, наводящего телескоп в звездное небо, само звездное небо и контуры загородной местности.

В центральном горизонтальном меню расположены учебные разделы сайта: «Занятия», «Карты», «Таблицы», «Фото», «Искусство», «Поэзия», «Событие», «Словарь».

В правом вертикальном меню расположены три дополнительных раздела сайта: «Фильмы», «Книги», «Сайты».

С каждого раздела можно попасть на главную страницу и на все остальные разделы сайта.

Раздел сайта «Главная страница»



Раздел сайта «О проекте»

В разделе сайта «О проекте» рассказывается о программе «Звездное небо».



Раздел сайта «О нас»

В разделе сайта «О нас» содержится краткий рассказ о ГБПОУ г. Москвы «Воробьевы Горы» и ЦАиКО.



Учебные разделы сайта

В центральном горизонтальном меню расположены учебные разделы сайта: «Занятия», «Карты», «Таблицы», «Фото», «Искусство», «Поэзия», «Событие», «Словарь».

Раздел сайта «Занятия»

В разделе сайта «Занятия» представлен календарный план теоретических занятий с возможностью выхода на каждое конкретное занятие.

В данном разделе показаны все 20 занятий по изучению созвездий, которые необходимо освоить. Цветом выделены занятия, которые уже выложены на сайт и на которые можно зайти, кликнув

по названию занятия. Слева от названия занятий будет проставлена дата их выполнения.

Также в плане представлены 10 дополнительных занятий по изучению созвездий, которые выполняются обучающимися по желанию.

№	Дата	Тема и название занятия	Контрольная
Околополярные созвездия			
01		Малая Медведица	001
02		Большая Медведица	002
03		Кассиопея	003
04		Центавр	004
05		Церера	005
Осенние созвездия			
06		Пегас	006
07		Персей	007
08		Дельта-дельта	008
09		Кит	009
10		Орион	010
11		Близнецы	011
12		Близнецы	012
Летние созвездия			
13		Лето	013

Все 30 дистанционных занятий имеют единую схему построения и структурированы по разделам: околополярные созвездия, осенние созвездия, зимние созвездия, весенние созвездия и летние созвездия.

Рядом с каждым занятием справа проставлен номер соответствующего теста, кликнув по которому, учащийся выходит в подраздел «Тест», где выполняется тестирование по каждому конкретному занятию.

Если обучение происходит в дистанционном режиме, то обучающемуся согласно календарному плану выкладывается на сайт (раздел «Занятия») одно занятие, которое он должен проработать самостоятельно и прислать педагогу по электронной почте выполненное домашнее задание (тест) по теме занятия. Нажав на значок «Письмо» в левом верхнем углу на главной странице, обучающийся отправляет свой тест.

Рассмотрим на примере первого занятия «Малая Медведица» порядок его выпол-

нения. Данная методика соответствует и всем остальным занятиям.

Подраздел сайта «Малая Медведица»

Кликнув по названию первого занятия «Малая Медведица», можно попасть на общее описание и построение данного занятия.

Материал занятия разделен на семь частей.

1. Атлас Гевелия и поэзия.
2. Легенда о созвездии Малая Медведица.
3. Произведение искусства.
4. Общие сведения о созвездии Малая Медведица.
5. Яркие звезды созвездия Малая Медведица.
6. Объекты для наблюдений.
7. Факты и события.

Слева вверху на странице расположена кнопка «Надо знать», кликнув по которой, вы попадаете в подраздел, где представлены требования к занятию.

Справа вверху на странице расположена кнопка «Тест», кликнув по которой, вы попадаете в подраздел, где необходимо пройти соответствующее тестирование.

Справа от каждой части занятия помещено соответствующее изображение. Чтобы подробно изучить каждую часть занятия, необходимо кликнуть по изображению справа или по кнопке «Далее», и вы окажетесь на следующей странице, где размещен материал соответствующей части занятия.



**Краткое описание семи подразделов
«Малая Медведица»**

1. Подраздел «Атлас Гевелия и поэзия»

Представлено изображение созвездия Малая Медведица в атласе польского астронома XVII века Яна Гевелия и поэзия, связанная с этим созвездием (отрывок из поэмы Арата Солийского «Явления»).

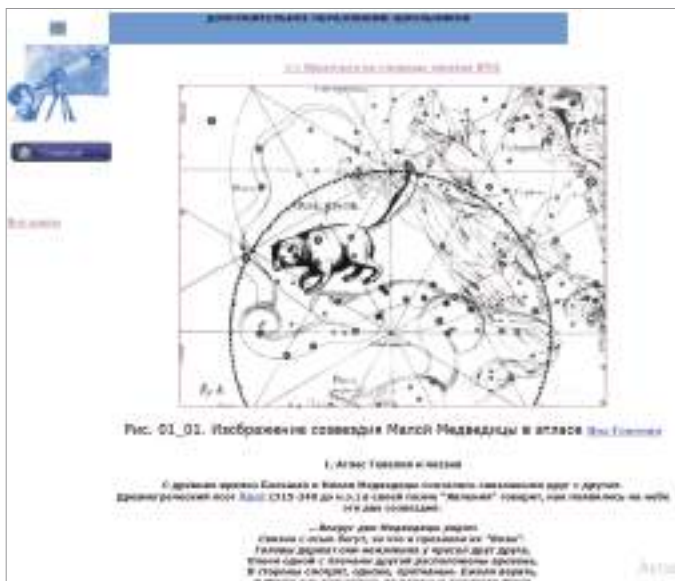


Рис. 01_01. Изображение созвездия Малая Медведица в атласе Яна Гевелия

2. Подраздел «Легенда о созвездии Малая Медведица»

Представлена одна из версий древнегреческой легенды о Большой и Малой Медведицах.



3. Подраздел «Произведение искусства»

Представлена картина голландского художника Николаса Питерса Берхема «Воспитание Юпитера», написанная на сюжет данной легенды.

4. Подраздел «Общие сведения о созвездии Малая Медведица»

Латинское название, сокращенное латинское название, площадь, число види-



Рис. 01_03. Николаус Питерс Берхем. Воспитание Юпитера.

мых звезд. На карте созвездия Зенит показаны границы созвездия Малая Медведица и граничащие с ней созвездия.



Рис. 01_04. Небо северного полушария Зенит. Вид на север. Ширина Москвы, 15 сентября 20 часов (эрема Московское).

5. Подраздел «Яркие звезды созвездия Малая Медведица»

Яркие звезды созвездия Малая Медведица – Полярная и Кохаб; основные сведения о них: буквенное обозначение, собственное имя, звездная величина, цвет, температура, спектральный класс.

6. Подраздел «Объекты для наблюдений»

Объясняется, как найти Полярную звезду на небе по созвездию Большой Медведицы.



7. Подраздел «Факты и события»

Информация о том, что Полярная – очень важная звезда: из-за своего особенного положения она почти точно совпадает с точкой на небе, называемой Северным Полюсом Мира, который находится в точности над Северным полюсом Земли.



Подобным образом представлен материал и для всех остальных занятий.

8. Подраздел «Надо знать»

Рядом с кнопкой «Надо знать», переводящей в подраздел, где размещены требования к занятиям, помещено маленькое изображение совы – символа мудрости. Зайдя сюда, вы узнаете, что необходимо знать и уметь, изучив занятие «Малая Медведица».

Вверху справа имеется кнопка «На занятие» и звенящий маленький колокольчик, приглашающий в случае необходимости снова вернуться к данному занятию.



9. Подраздел «Тест»

Рядом с каждым занятием проставлен номер соответствующего теста, кликнув по которому, обучающийся выходит в подраздел «Тест» по каждому конкретному занятию. Пройдя тестирование, обучающийся отправляет тест педагогу, кликнув по кнопке «Отправить».

Каждый тест состоит из десяти вопросов и трех вариантов ответа на каждый вопрос. Обучающийся должен выбрать правильный вариант, отметить его и отправить педагогу нажатием кнопки «Отправить». В случае затруднений предусмотрены консультации педагога по электронной почте.

Тестирование производится обучающимся после каждого занятия, а также самостоятельного поиска в Интернете,

книгах и на сайте «Звездное небо» (дополнительные разделы сайта).

Педагог оперативно просматривает присланные ответы и сообщает каждому учащемуся его результат.

Вверху справа имеется кнопка «На занятие» и звенящий маленький колокольчик, приглашающий в случае необходимости снова вернуться к занятию.



Разделы сайта: «Таблицы», «Фото», «Искусство», «Атлас Гевелия и поэзия», «Факты и события»

Раздел сайта «Таблицы»

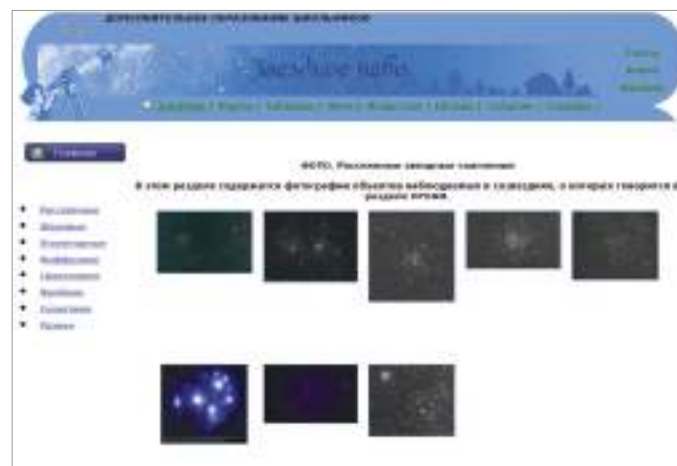
В разделе сайта «Таблицы» представлены две таблицы – «Греческий алфавит» и «88 созвездий».



Раздел сайта «Фото»

В разделе сайта «Фото» представлены все фото космических объектов, о которых рассказано на сайте. Это – фото рассеянных и шаровых звездных скоплений, планетарных и диффузных туманнос-

тей, сверхновых звезд, красивых двойных звезд, галактик. В качестве примера здесь показаны странички сайта с рассеянными звездными скоплениями, планетарными туманностями и галактиками.



Раздел сайта «Искусство»

В разделе сайта «Искусство» представлены все картины известных художников, о которых рассказывается на занятиях. Данные картины написаны на мифологические сюжеты, связанные с созвездиями.



Раздел сайта «Атлас Гевелия и поэзия»

В разделе сайта «Атлас Гевелия и поэзия» представлены все изображения созвездий из атласа польского астронома XII века Яна Гевелия, а также стихи известных авторов на тему каждого созвездия.

Раздел сайта «События»

В разделе сайта «Факты и события» собраны все факты, относящиеся к изучаемым созвездиям.



Дополнительные разделы сайта: «Фильмы», «Книги», «Сайты»

Дополнительные разделы служат для получения дополнительной информации при проведении очных или дистанционных занятий.

Раздел сайта «Фильмы»

В разделе сайта «Фильмы» представлены тематические фильмы, которые можно посмотреть. Это мультфильмы на тему мифов и легенд Древней Греции: «Прометей», «Возвращение с Олимпа», «Аргонавты», «Персей», «Геркулес у Адметы», а также художественный фильм «Туманность Андромеды».

Раздел сайта «Книги»

В разделе сайта «Книги» представлена литература астрономической тематики для дополнительных самостоятельных за-

нятий и дано краткое описание каждой книги.

Раздел сайта «Сайты»

В разделе сайта «Сайты» представлены сайты астрономической тематики, которые могут быть полезны при изучении занятий, и даны на них ссылки.



КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ИЗУЧЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ



- ♦ **Автор:** Казмирчук Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования Центра художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Интеграция общего и дополнительного образования.
Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:**
♦ Литературное творчество и анализ художественного текста.
Познакомиться с программой: [0700-Literaturnoe-tvorchestvo-i-analiz-hudogestvennogo-teksta.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:**
Описание авторской методики.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования социально-гуманитарной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

В описании авторской методики предлагается алгоритм учебного занятия, посвященного изучению языковой природы фразеологических оборотов и особенностям их функционирования в поэтических текстах. Занятие проводилось в студии литературного творчества ГБПОУ «Воробьевы горы», но предлагаемая методика может быть использована и на уроках русского языка и литературы в средних и старших классах (в зависимости от возраста обучающихся могут усложняться обсуждаемые вопросы и творческие задания).

Учебный материал подобран так, что, работая с ним, обучающиеся вспоминают информацию, полученную на уроках. С другой стороны, этот материал не дублирует, а именно дополняет программу общего образования (например, для анализа выбираются стихотворения, которые не изучаются в школе). Предложенная методика основана на междисциплинарном подходе, интегрирующем элементы нескольких гуманитарных дисциплин: лингвистики, теории литературы, истории русской литературы, анализа поэтического текста.

В приложении представлен литературный альманах, составленный из творческих работ, созданных учащимися 9 класса московской школы № 285 имени В.А. Молодцова, которых обучали студенты-практиканты, использовавшие данную методику.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вашему вниманию представляется алгоритм проведения учебного занятия, посвященного изучению некоторых особенностей функционирования фразеологических оборотов в художественных текстах (предпочтение отдано поэтическим произведениям в силу их небольшого объема по сравнению с текстами прозаическими). В методической разработке цитируются литературные этюды, написанные подростками, обучающимися в ГБПОУ «Воробьевы горы» по программе «Литературное творчество и анализ художественного текста» в 2022/2023 учебном году.

Актуальность обращения к проблеме функционирования фразеологических оборотов в различных типах речи (в том числе и в художественной литературе) обусловлена уже тем фактором, что человеку в современном мире необходимо владение культурой как устной, так и письменной речи, а фразеологические обороты – одна из интересных составляющих лексической системы русского языка. Более того, фразеологизмы уже в силу своей особой языковой природы тесно связаны с русской историей, русской литературой, русской культурой, а значит, их изучение позволит подросткам не только повторить материал, включенный в школьный курс русского языка, но и значительно

расширить свой культурный кругозор, узнать нечто новое об истории своей страны, что особенно важно в современной реальности.

Цель предлагаемой методической разработки – познакомить современных подростков со спецификой функционирования фразеологических оборотов в художественных (поэтических) текстах.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с особенностями разных трактовок понятия «фразеологический оборот», с различными классификациями фразеологических оборотов, с некоторыми особенностями функционирования фразеологических оборотов в поэтических текстах;
- формировать у обучающихся практические умения и навыки создания и анализа художественного (поэтического) текста.

Развивающие – развивать у обучающихся:

- образное мышление и фантазию;
- умение доказательно формулировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся уважительное отношение к русской истории и русской литературе;

- формировать у них практические умения и навыки командной работы;
- формировать у современных школьников хороший художественный вкус.

Фразеологические обороты – важнейший, интереснейший компонент лексической системы русского языка. Интересно здесь практически все: существование в лингвистической науке нескольких трактовок понятия «фразеологизм» [5, С. 45-69; 19, С. 193] и альтернативных классификаций фразеологических единиц [3, С. 33-34; 5, С. 147, 151, 157; 21, С. 95], источники фразеологизации, постоянное появление в языке новых фразеологических оборотов [8, С. 22-30], специфика функционирования фразеологизмов в различных языковых сферах, таких как разговорная речь, публицистика, художественная литература [9, С. 210; 10, С. 222].

Очевидно, что умелое использование фразеологизмов носителем языка свидетельствует как о речевом мастерстве такого человека (фразеологизмы приносятся в любое высказывание дополнительную образность и эмоциональность), так и о высоком уровне общекультурного развития. Активное владение фразеологической лексикой немислимо без сформированности у носителя языка не только лингвистических, но и культурно-исторических компетенций [1, С. 13-15; 10, С. 222-223; 15, С. 126-133; 20, С. 126-133], подобный феномен обусловлен самой природой фразеологизмов. И неслучайно в современной школе учащихся знакомят с фразеологическими оборотами уже в начальных классах (фразеологизмы встречаются в упражнениях, посвященных базовым правилам русской орфографии; на первом этапе работа с фразеологизмами сводится к выяснению их значений и попытке самостоятельно составить предложение, в котором бы уместно использовался тот или иной фразеологический оборот). Комплексное изучение фразеологизмов происходит в 5-6 классах. Впоследствии ученики неоднократно возвращаются к этой теме, ведь умение

правильно интерпретировать и использовать фразеологические обороты проверяется и в ОГЭ, и в ЕГЭ. Необходимо оно и в обычной жизни, поскольку, как уже отмечалось, фразеологизмы существенно обогащают нашу речь, делают ее более яркой и убедительной.

Все перечисленные выше факторы лишь подтверждают правомерность обращения к феномену фразеологизмов на занятиях в студии литературного творчества. Работа с фразеологическими оборотами позволит обучающимся не только лишней раз повторить материал, изученный в школе, но и узнать новые лингвокультурологические характеристики этих лексических единиц. В данном случае дополнительное образование действительно будет предлагать обучающимся дополнительную (более сложную, более интересную) информацию по сравнению с той, что дается им в школе, а ведь именно этого ожидают родители, записывая детей в различные кружки и студии. Что же касается обучающихся студии литературного творчества, во время подобных занятий они научатся воспринимать фразеологизмы в том числе и как еще одно средство художественной выразительности. Более того, поскольку в рамках традиционной школьной программы первоначальное знакомство с фразеологизмами происходит уже во 2-3 классе, материал, связанный с этой сферой лексики русского языка, можно предлагать даже тем группам, в которых обучаются дети разного возраста (например, в группу, занимающуюся по программе «Литературное творчество и анализ художественного текста», зачислены обучающиеся 12-18 лет).

Рассказывая обучающимся о фразеологизмах, я напоминаю, что фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, используемое в переносном значении [23, С. 114-117]. Я предлагаю им назвать знакомые фразеологизмы, вот некоторые из приведенных ими примеров: «повесить нос», «заговаривать зубы», «делать из мухи

слона», «ходить на голове», «отбиться от рук», «белая ворона», «махнуть рукой», «валять дурака», «бить баклуши» и т.д. После подобной разминки мы с группой подробно обсуждаем те термины, которые используются в озвученном мной определении фразеологического оборота, говорим о прямом и переносном значении слова и о таком явлении, как устойчивые, «несвободные» словосочетания (словосочетания, форма которых всегда неизменна) [23, С. 115]. На следующем этапе занятия мы обсуждаем источники фразеологизации (первоначальная сфера использования словосочетания, впоследствии ставшего фразеологизмом [26, С. 123-127]). Активизируя знания, полученные на школьных уроках русского языка, обучающиеся легко называют наиболее популярные сферы, являющиеся своеобразными «поставщиками» фразеологических оборотов (знаковые исторические и культурные события, обычаи и традиции, пословицы и поговорки, цитаты из литературных произведений, из мифологических и библейских текстов, профессиональная лексика и т.д.). Я же обращаю внимание обучающихся на то, что устойчивые обороты, сформировавшиеся на основе каких-либо бытовых реалий или заимствованные из профессиональной лексики, могут использоваться и в своем первом (прямом) значении. Носитель языка обязан различать такие нюансы.

Эта двойственная природа фразеологических словосочетаний наиболее эффективно реализуется в художественной литературе (а потому подобный разговор особенно уместен в студии литературного творчества). Иллюстрируя этот феномен, я предлагаю группе прочитать и проанализировать стихотворения В.В. Маяковского, В.С. Высоцкого, Ю.Д. Левитанского (тексты заранее распечатываются, чтобы каждый обучающийся работал со своим экземпляром, мог делать в тексте необходимые пометки; после окончания работы листочки с текстами остаются у обучаю-

щихся). Такое занятие можно приурочить к 25 января (день рождения В.С. Высоцкого и день смерти Ю.Д. Левитанского [22, С. 105, 216 434]).

Но начать разговор о нетипичном, необычном использовании фразеологизмов в поэтических текстах следует все же со стихотворений В.В. Маяковского, который в русской поэзии явился первооткрывателем такого варианта языковой игры [12, С. 34-38].

О нестандартной работе В.В. Маяковского с фразеологизмами писали и литературоведы, и лингвисты [7, С. 213], я же показываю обучающимся такие примеры из творчества поэта, где общеизвестные фразеологические обороты используются в качестве свободного сочетания слов, а также примеры «опредмечивания», «материализации» содержания того или иного фразеологизма. Вот один из самых эмоциональных фрагментов поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» (1915 г.):

*Проклятая!
Что же, и этого не хватит?
Скоро криком издерется рот.
Слышу:
тихо,
как больной с кровати,
спрыгнул нерв.
И вот,-
сначала прошелся
едва-едва,
потом забежал,
взволнованный,
четкий.
Теперь и он и новые два
мечутся отчаянной четкой.*

[17, С. 63-64]

Фразеологический оборот «нервы расшатались», «нервы расходились», часто используемый в разговорной речи, у Маяковского «материализуется»: нервы «оживают», действительно ходят, бегают и даже пляшут. В поэме «Облако в штанах» подобный прием используется многократно, например, Маяковский «опредмечивает», возвращает к прямому значению такие

устойчивые сочетания, как «катить бочку», «сердце из груди выскакивает», «выходить из себя»:

*Глаза наслезненные бочками выкачу,
Дайте о ребра опереться.
Выскочу! Выскочу! Выскочу! Выскочу!
Рухнули.
Не выскочишь из сердца!*

[17, С. 66]

Работа с фрагментами поэмы Маяковского может строиться и по другому принципу: педагог не называет обыгрываемый поэтом фразеологизм; прочитав текст, ученики должны самостоятельно найти фразеологический оборот. Выбор педагогической стратегии в данном случае зависит от многих факторов: возраст обучающихся, уровень развития их речевой культуры, их умение/неумение самостоятельно анализировать поэтический текст. В любом случае поставленная педагогом задача должна быть принципиально выполнимой, иначе обучающиеся теряют интерес к процессу обучения, а в сфере дополнительного образования подобный интерес особенно необходим.

После того, как мы с группой проанализировали фрагменты из поэмы «Облако в штанах», я сообщаю обучающимся, что такие приемы работы с фразеологизмами вообще характерны для поэтики раннего Маяковского, благодаря этому созданные им образы становятся одновременно более зримыми и более эмоциональными. Кроме того, я напоминаю обучающимся, что В.В. Маяковский принадлежал к такому литературному направлению, как футуризм [22, С. 246-247]. Поэты-футуристы утверждали, что реальная жизнь превышает искусства, поэтому неслучайно футуристы стремились не только обновить язык, но и преобразовать действительность (например, большинство футуристов с радостью приняли Октябрьскую революцию [25, С. 151-157]). И столь любимая Маяковским «материализация» фразеологических оборотов в полной мере соответствует футуристической эстетике.

Далее я сообщаю группе о том, что еще один поэт, виртуозно работавший с фразеологизмами, – это В.С. Высоцкий. И, вероятно, не без влияния Маяковского: ведь русскую литературу Высоцкому в школе-студии МХАТ преподавал А.Д. Синявский, исследовавший творчество поэтов-футуристов [22, С. 107]. Итак, В.С. Высоцкий «буквализирует» фразеологизмы, возвращает им прямое значение [18, С. 154], иногда поэт играет и с этим значением, трансформируя, обновляя его.

Вместе с обучающимися я анализирую несколько текстов Высоцкого, выбирая такие, в которых обыгрывание фразеологизмов выстраивает всю поэтику произведения. Например, в знаменитой песне «Ноль семь» (1969 г.) обыгрывается фразеологический оборот «начинать с нуля»:

*Эта ночь для меня вне закона,
Я пишу – по ночам больше тем.
Я хватаюсь за диск телефона –
Я набираю вечное ноль семь.
...Что, опять повреждение на трассе?
Что, реле там с ячейкой шалят?
Мне плевать: буду ждать – я согласен
Начинать каждый вечер с нуля!
«Ноль семь, здравствуйте! Снова я...».*

[6, С. 244-245]

Фразеологизм «начать с нуля» (начать с начала) настолько известен, что обучающиеся находят его без моей помощи, я только поясняю некоторые реалии, неизвестные им в силу их возраста [11, С. 168-179]: «07» – это код, который в нашей стране в 60–70-х годах XX века было необходимо набрать для соединения с телефонной станцией, посредством которой совершались междугородние и международные звонки. А В.С. Высоцкий, влюбленный в известную французскую актрису Марину Влади, почти ежедневно звонил ей в Париж [22, С. 108-109], используя международную телефонную связь.

Потом мы вместе анализируем, как работают фразеологизмы в песне В.С. Высоцкого «Баллада о брошенном корабле» (1971 г.):

*И ушли корабли – мои братья, мой флот.
Кто чувствительней – брызги слотнули.
Без меня продолжался великий поход,
На меня ж парусами махнули.
...До чего ж вы дошли:
Значит, что – мне уйти?!
Если был на мели –
Дальше нету пути?!*

[6, С. 328-330]

Обсуждая текст, мы приходим к следующим выводам: фраза «махнуть парусами» возникла из фразеологизма «махнуть рукой на кого-то, на что-то», но одновременно эта же фраза является метафорой, описывающей парус, наполненный ветром. Сходным образом может трактоваться и словосочетание «быть на мели», по отношению к герою-кораблю оно может использоваться как в прямом, так и в переносном значении (здесь я напоминаю обучающимся: в песнях Высоцкого героями-рассказчиками часто являются животные и даже предметы) [18, С. 75].

На примере песен В.С. Высоцкого нетрудно проследить, как актуализация утраченного первого значения в совокупности с переносным значением не только обогащает семантический потенциал фразеологического оборота, но и порой организует весь художественный универсум произведения.

Не менее интересно работает с фразеологизмами и Ю.Д. Левитанский. В качестве материала для анализа я предлагаю обучающимся его стихотворение «Человек, строящий воздушные замки» из поэтической книги «День такой-то» (1976 г.). Здесь фразеологизм включен в название текста, идея строительства воздушных замков становится лейтмотивом стихотворения.

Фразеологизм «строить воздушные замки» достаточно часто используется в различных бытовых ситуациях, мои обучающиеся легко объясняют его значение:

строить воздушные замки – мечтать о чем-то несбыточном. Анализ стихотворения Ю.Д. Левитанского я предваряю рассказом об истории возникновения данного фразеологизма. «Строить воздушные замки» – аналог, перевод французского выражения «строить замки в Испании». Эта фраза возникла благодаря следующему историческому факту: когда Генрих Бургундский, находящийся на военной службе у короля Кастилии Альфонса VI, одержал очередную победу над маврами, король щедро наградил его землями в Испании, на этих землях Генрих Бургундский возвел великолепные замки. Повторить его успех и получить похожую награду мечтали многие военачальники, современники говорили об этих людях, что они собираются «строить замки в Испании». А поскольку те замки строились только в мечтах, появились еще несколько словосочетаний, обычно произносимых с иронией: «строить замки в воздухе», «строить воздушные замки». В России выражение «строить воздушные замки» стало популярным в XVIII веке, оно вошло в обиход после того, как на русской сцене были поставлены несколько французских водевилей, герои которых использовали данный оборот [24, С. 99-100].

Обсудив с обучающимися историю возникновения и значение фразеологизма, я читаю им стихотворение Ю.Д. Левитанского и спрашиваю, видят ли они что-нибудь необычное в том, как автор трактует этот фразеологизм. Ребята признаются: их удивляет следующий момент: фразеологизм «строить воздушные замки» характеризует мечты, а Ю.Д. Левитанский при описании «воздушных замков» использует реальные термины из области архитектуры:

*Он лежит на траве
под сосной
на поляне лесной
и, прищурив глаза,
неотрывно глядит в небеса –
не мешайте ему,
он занят,*

*он строит воздушные замки.
Галереи и арки,
балконы и башни,
плафоны,
колонны,
пилоны,
пилястры,
рококо и барокко,
ампир.*

[16, С. 118]

Обращаясь к финалу стихотворения «Человек, строящий воздушные замки», я отмечаю еще и такую особенность: благодаря отождествлению с различными строительными материалами (глина, песок, кирпичи, железобетон) в стихотворении «материализуются» важнейшие душевные качества человека (бескорыстие, простодушие). После я предлагаю группе подумать над вопросом: к чему приводит столь необычное использование фразеологического оборота, какую задачу тем самым решает автор. Обучающиеся осторожно высказывают предположение о том, что автор демонстрирует принципиальную реализуемость фантазий, и этот ответ мне кажется правильным. Завершая анализ стихотворения Левитанского, я высказываю такое предположение: предпринятая поэтом «материализация» фразеологизма приводит к тому, что фразеологизм меняет свое значение на противоположное, ведь с точки зрения лирического героя «мечты не есть нечто бесполезное», они, напротив, необходимы человечеству:

*...я думаю,
нам не хватало бы в жизни чего-то
и было бы нам неуютней на свете,
...когда бы не он,
человек,
строящий воздушные замки.*

[16, С. 119]

Так во время занятия я пытаюсь напомнить обучающимся материал, входящий в школьную программу по русскому языку (структура фразеологических оборотов, их семантическое значение и т.д.), потом я знакомлю их со спецификой функцио-

нирования фразеологических оборотов в поэтической речи, попутно развивая имеющиеся у обучающихся студии навыки анализа художественного текста (навыки, необходимые и в формате школьных уроков литературы [13, С. 66-76]). И, разумеется, я преследую еще одну цель: я хочу, чтобы мои обучающиеся научились использовать фразеологизмы в качестве средства художественной выразительности.

Последнее задание, которое я предлагаю обучающимся на этом занятии: выбрать один фразеологический оборот из предложенного мной перечня и создать на его основе прозаический и поэтический текст. В заключение мне хотелось бы привести несколько вариантов выполненных заданий.

*Неспокойно в лаборатории:
Не спят даже тифельки-инфузории,
Проводятся эксперименты,
Соединяются реагенты,
Звучит чей-то строгий голос,
Ученый откинул со лба потный волос,
Ученый пробыл здесь допоздна
И сделал из мухи слона!
Честное слово, я не шучу, прекрасный
слон получился!*

Кисличенко Мирослав, 16 лет

Сегодня 1 сентября. Я не самый примерный ученик, хотя почему-то, глядя на меня, все думают, что я отличник. Я уже к этому привык. Первое сентября, родители уже ушли на работу, они провожали меня в школу только один раз, в самый первый раз, а потом меня провожали бабушка или няня, а потом я ходил в школу сам. Девять лет я ходил в эту школу, сегодня начинается последний, 10-й год... Выйдя из дома, я побежал на автобусную остановку, погрузился в автобус, через пять остановок (хотя мне показалось, что их было 50) я вышел весь помятый, точнее, словно взбитый в блендере. Вот я в школе. Честно говоря, я даже радовался тому, что наконец-то попал в это не слишком прекрасное здание. Вы удивляетесь? Если вы хоть раз

оказывались в крутящемся барабане стиральной машины, вы меня поймете, утренний транспорт – это особый вид пыток... Наконец я в школе, и тут меня ожидал сюрприз: вместо привычного второго этажа наш класс переселился на четвертый этаж. Я не вынесу подобных «незапланированных» физических нагрузок. Вынес, выжил, поднялся, зашел в класс... Привычные лица моих одноклассников... Ой, что-то новенькое... Новенькая! За последней партой сидела девочка в черной толстовке, и, интересное дело, на ее голове был капюшон, из которого высывались две фиолетовые пряди. Я сразу понял: в нашем классе появилась белая ворона...

Коломеец Лиза, 13 лет

И снился мне сон.

«Не страшный ли?» – спросите вы.

«Не грустный ли?» – спросит мой
маленький брат.

«Никому не скажу!» – крикну, брошусь
за дверь.

А снилось мне то, что совсем
не понравилось мне.

Нет, не то чтоб кошмар, ну а может
быть, все-таки он?

А сон был о том, что была я вороною
белой,

Ну а люди смеялись, смотря на меня,
Не могла я понять, почему..

Почему же смеялись они?

Елистратова Маша, 15 лет

Диня был клоуном. Когда я познакомился с Диней, мне казалось, что он вот вообще не умеет злиться. Справедливости ради, не один я так думал. Многие люди, которые видели его в первый раз, могли так

подумать. Это Дине очень мешало. Ведь что-то, а злиться он умел, но твердо знал, что бить нельзя. Даже если очень хочется. Даже резиновой дубинкой. Даже на арене – нельзя. Даже под веселую музыку. И под грустную тоже нельзя. Но иногда очень хотелось просто взять, замахнуться и... А ведь на цирковой арене надо жонглировать, крутить тарелки, а не дубинкой размахивать... На случай, когда Диня очень уж злился, у него был Козел Отпущения. Поднимаясь рано утром, когда почти никого нет на улице, Диня отпускал Козла Отпущения с пятого этажа и потом сам спускался вниз, чтобы взять его обратно, отряхнув от пыли. Козел был сделан из поролон и, к несчастью, был белым. Поэтому его приходилось часто отстирывать. Поэтому от стирки появлялись дыры. Поэтому приходилось дыры зашивать. Ну и пока Диня отпускал козла, пока ходил туда-сюда, он вроде как успокаивался. По крайней мере он меня заверял, что это ему очень помогает...

Гордон Нина, 16 лет

Разве учителя знают,
Почему в облаках я витаю,
Почему я смотрю в окно.
Разве они понимают,
Почему мне все так смешно.
Разве учителя знают,
Куда облака уплыли.
Конечно, они это знают,
Они ведь детьми тоже были.

Исаева Анна, 15 лет

Ссылка:

[Альманах Слово за словом.docx](#)

Литература:

1. Абрашина Е.Н. Межъязыковые фразеологизмы в описании языковой картины мира // Альманах современной науки и образования. 2012. № 45.
2. Алексеев А.В. (и др.) Русский язык и литература. Часть 1 Русский язык: Учебник / под ред. А.В. Алексеева. М., 2019.
3. Булаховский Л.А. Введение в языкознание. Ч. 2. М., 1953.
4. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. М., 1977.
5. Виноградов В.В. Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины // Труды Юбилейной научной сессии ЛГУ. Секция филологических наук. Л., 1946.

6. Высоцкий В.С. Сочинения. В 2-х томах. Т. 1. М., 1991.
7. Гаспаров М.Л. Владимир Маяковский // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. М., 1995.
8. Геймбух Е.Ю. Карантинки как отражение языковой личности русского человека: в рамках преподавания РКИ // Семантика и функционирование языковых единиц в разных типах речи: Сборник статей Всероссийской научной конференции с международным участием (Ярославль, 27–28 мая 2022 г.) / под науч. ред. Т.П. Курановой. Ярославль, 2022.
9. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 2010.
10. Горелкина А.В. Фразеологизм как фрагмент языковой картины мира и хранитель культурной информации (лингвокультурологический и методический аспекты) // Проблемы современного филологического образования: Сборник научных статей. Выпуск XVII. М., Ярославль, 2019.
11. Жолковский А.К. О темных местах текста: к проблеме реального комментария // Новый мир. 2011. № 3.
12. Захарова М.В. Языковая игра: современный этап // Вестник МГПУ. 2009. № 1. (Серия «Филологическое образование»).
13. Кольшева Е.Ю. Интеграция языкового и литературного образования в контексте обучения литературе на основе текстоцентрического подхода // Проблемы современного филологического образования: Сборник научных статей. Выпуск XV. М., Ярославль, 2017.
14. Лапутина Т.В. Поэтический текст Марины Цветаевой на занятиях по русскому языку как иностранному // Русистика без границ. 2021. № 4.
15. Лапутина Т.В. О собеседовании по русскому языку с иностранными гражданами // Проблемы современного филологического образования: Сборник научных статей. Выпуск XVIII. М., Ярославль, 2020.
16. Левитанский Ю.Д. Меж двух небес. М., 1996.
17. Маяковский В.В. Собрание сочинений в шести томах. Т. 1. М., 1973.
18. Новиков В.И. В Союзе писателей не состоял: писатель Владимир Высоцкий. М., 1990.
19. Ожегов С.И. Лексикология: лексикография: культура речи. М., 1974.
20. Пустовит М.Ю. Методические аспекты формирования культуроведческой компетенции обучающихся на уроках русского языка в 6 классе // Проблемы современного филологического образования: Сборник научных статей. Выпуск XVIII. М., Ярославль, 2020.
21. Реформатский А.А. Введение в языкознание. М., 1955.
22. Русские поэты XX века: Собрание биографий. Пермь, 2001.
23. Русский язык и литература. Часть 1. Русский язык: Учебник / А.В. Алексеев, Т.В. Лапутина, И.Д. Михайлова, Е.Н. Абрашина, А.В. Горелкина, Н.Ю. Муравьева, Н.М. Девятова, Л.В. Маркина / под ред. А.В. Алексеева. М., 2019.
24. Серов В.В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. М., 2003.
25. Синявский А.Д. Основные принципы эстетики В.В. Маяковского // Знамя. 1950. № 2.
26. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. М., 1985.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ «КАЖДЫЙ ИЗ НАС ДОЛЖЕН САМ ОТГАДАТЬ...»



- ♦ **Автор:** Кузнецов Алексей Николаевич, педагог дополнительного образования Центра «Исток» ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Формирование у обучающихся ключевых компетенций будущего.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат II степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Комплекс дополнительных общеразвивающих программ «Школа музыкального театра «Галёрка»»:
 - Мастерство актера и постановка (в музыкальном театре);
 - Пение в музыкальном театре;
 - Танец в музыкальном театре.*Познакомиться с программой:*
[*Masterstvo-aktera-i-postanovka-\(v-muzykalynom-teatre\).pdf*](#)
[*Penie-v-muzykalynom-teatre.pdf*](#)
[*Tanec-v-muzykalynom-teatre.pdf*](#)
- ♦ **Вид методического материала:** Авторский дидактический материал.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования художественной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Авторский дидактический материал (далее – АДМ) создан педагогом-композитором и представляет собой репертуарную единицу как неотъемлемую часть содержания музыкально-театрального обучения – музыкально-драматургическое произведение: музыкальный спектакль для подростков «Каждый из нас должен сам отгадать...», состоящий из 12 музыкальных номеров (ноты для голоса и фортепиано).

В Пояснительной записке к АДМ сформулирована актуальность его создания: обозначен ряд ключевых компетенций будущего и отмечен потенциал их формирования и развития в процессе учебной музыкально-театральной деятельности, выявлена острая проблема недостатка репертуара для детей подросткового возраста. Описаны принципы создания АДМ, его структура и опыт его апробации в Музыкальном театре-студии «Галёрка» Центра «Исток» ГБПОУ «Воробьевы горы».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Эксперты-представители крупных отечественных и международных корпораций (Сбербанк, RosExpert/Korn Ferry, НИУ ВШЭ, World Skills Russia, Global Education Futures, BCG и др.) по результатам проведенного исследования «Россия – 2025: от кадров к талантам» представили ряд компетенций, необходимых человеку в ближайшем будущем. Эти актуальные компетенции можно разделить на 3 группы: когнитивные навыки (саморазвитие, самоорганизация, достижение результатов, решение нестандартных задач, управленческие навыки, адаптивность), социально-поведенческие навыки (коммуникация, межличностные навыки, межкультурное взаимодействие), цифровые навыки (создание систем, управление информацией)¹.

Одним из важнейших приоритетов в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» названо «обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ по направлениям, обеспечивающим формирование ключевых компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека»².

1 Исследование. «Россия – 2025: от кадров к талантам 2017» URL: http://d-russia.ru/wp-content/uploads/2017/11/Skills_Outline_web_tcm26-175469.pdf (дата обращения: 21.02.2023).

2 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // Официальный сайт Правительства России. URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 18.02.2023).

Значительным потенциалом формирования и развития тех качеств, которые составляют основу компетенций будущего, обладает процесс обучения сценическими видами искусства – театральным, музыкальным и музыкально-театральным.

Анализ результатов исследований значительного количества ученых (Абдуллин Э.Б., Азатян С.А., Александрова Е.В., Ананьев Б.Г., Бочкарев Л.Л., Букатов В.М., Васильев М.А., Ветлугина Н.А., Гаврилова З.А., Егорова А.М., Ершова А.П., Захава Б.Е., Казанская В.Г., Лешер В.Ю., Медушевский В.В., Мелик-Пашаев А.А., Накишова Е.Ю., Никитина А.Б., Опарица О.В., Пеня Т.Г., Петровский А.В., Савостьянов А.И., Соколова-Набойченко О.Н., Стайна О.А., Трацевская Е.Ю., Цилинко А.П. и др.) показал, что музыкально-театральная деятельность имеет большие возможности в процессах развития детей и подростков:

- саморазвития (самосознание, обучаемость, восприятие критики, любознательность);
- самоорганизации (организация своей деятельности, управление ресурсами);
- достижения результатов (ответственность, принятие риска, настойчивость в достижении целей);
- решения нестандартных задач (креативность, в том числе умение видеть возможности, критическое мышление);

- управленческих умений и навыков (приоритизация, постановка задач, формирование команд, развитие и мотивирование других, делегирование);
- адаптивности (функционирование в условиях неопределенности);
- коммуникации (открытость, самопрезентация, презентация, переговоры);
- умений и навыков межличностного взаимодействия (работа в команде, этичность, эмпатия, управление стрессом, адекватное восприятие критики);
- умений и навыков межкультурного взаимодействия (осознанность, социальная ответственность, кроссфункциональное и кроссдисциплинарное взаимодействие).

Для точного понимания взятой темы внесем некоторую ясность в основополагающие понятия и определения.

«Вид театрального искусства, в котором музыке принадлежит главенствующая роль, называется музыкальным театром. Сюда, прежде всего, относятся опера и балет, а также мюзиклы, оперетты и любые театральные постановки, в которых музыкальная составляющая доминирует. «Консервативность» музыкального театра кроется именно в его априорной музыкальной доминанте. Это театр, но ограниченный рамками музыки, ее образностью и темпоритмом, которые изначально заданы композитором»³.

В отличие от драматического театра, где существуют четкие понятия «пьеса» (литературно-драматургическое произведение, созданное драматургом, на основе которого ставится спектакль) и «спектакль» (театрально-сценическое действие (постановка), созданное на основе пьесы режиссером и художником (и др.) и исполненное артистами – актерами), в музыкальном театре понятие «музыкальный спектакль» – это собирательное название всех жанров музы-

кально-театрального искусства, которое имеет два значения:

- музыкальный спектакль (музыкально-драматургическое произведение, созданное композитором и зафиксированное в письменном виде – нотах (партитура или клавиры);
- музыкально-театральное сценическое действие (постановка), созданное на основе музыкально-драматургического произведения (по аналогии с драматическим спектаклем) режиссером, художником, балетмейстером (хореографом) и др., и исполненное артистами музыкального театра, которые являются и актерами, и певцами, и танцорами), а также музыкантами оркестра и дирижером.

Музыкальные спектакли (музыкально-драматургические произведения) составляют репертуар музыкально-театрального коллектива. В детском театральном коллективе музыкальный спектакль выполняет целый ряд функций:

- создает содержательную основу учебно-исполнительской практики,
- формирует содержательно-тематическую направленность учебно-воспитательной деятельности коллектива,
- является показателем художественного и исполнительского уровня коллектива,
- обуславливает формирование у каждого обучающегося не только специальных знаний, умений и навыков, но и целого ряда компетенций личного характера, среди которых, ключевые компетенции будущего.

Педагогически верный подбор репертуара является ключевым фактором успешности обучения каждого обучающегося и творческой деятельности всего коллектива, что в свою очередь является государственным приоритетом развития дополнительного образования.

В то же время, ряд специалистов в области детского театра констатируют

³ Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл // INFOPEDIA.SU: Инфопадия – Главная. URL: <https://infopedia.su/1x2daf.html> (дата обращения: 12.02.2023).

актуальные проблемы создания репертуара для детских музыкальных театров:

«...создание произведений для детей давно стало для композиторов каким-то побочным делом. Многие авторы вроде бы ориентированы на детскую аудиторию, но, к сожалению, открывая красочно изданные, часто весьма дорогие, сборники их сочинений, видишь, за редким исключением, музыку совершенно недетскую или примитивную по содержанию, приемам, задачам... Выбор современного репертуара для детей, созданного за последние пять-десять лет, чрезвычайно ограничен». (Щербаков В.Ф. пианист, композитор, педагог, директор Фонда Д.Б. Кабалевского)⁴.

«Вопрос формирования репертуара является актуальным для всех педагогов детских театральных коллективов. Пьес, специально написанных для актеров-детей очень мало, но есть пьесы, которые созданы профессиональными драматургами для театров юных зрителей и существует золотой фонд мировой классической драматургии». (Золотухина А.В., методист, заведующая сектором учебной работы отдела художественного творчества ГБНОУ «Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга»)⁵.

«Педагоги – режиссеры детского (самодеятельного) театрального коллектива, каждый год сталкиваются с проблемой выбора репертуара. Но если в драматическом театре, эта проблема решается более просто, то в музыкальном она стоит очень остро. Помимо драматической части существует еще музыкальная (вокальная) партитура. Здесь все зависит не столько от вкуса педагога, сколько от исполнительских возможностей юных артистов, от их вокальной подготовки, уровня

музыкальности». (Такмакова И.А., педагог дополнительного образования (руководитель детского музыкального театра ГБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга»)⁶.

Актуальная ситуация, отражающая доступность опубликованных материалов для постановки музыкальных спектаклей в детских музыкально-театральных коллективах, может быть представлена следующим образом:

- в магазинах двух крупнейших нотных издательства в России можно увидеть:

Издательство	Количество сценариев музыкальных спектаклей / сборников музыкальных спектаклей для детей	Из них можно считать целесообразными для работы с подростками
«Музыка» (Москва)	5	0
«Композитор» (Санкт-Петербург)	64	14-16

- в интернет-пространстве на самом большом нотном портале в стране «Общероссийская медиатека Бориса Тараканова» на странице «Детский музыкальный спектакль» представлено всего 6 названий музыкально-драматических произведений, но все они для дошкольников или младших школьников.

Из этого можно сделать вывод, что репертуара для детских учебных музыкально-театральных коллективов для дошкольников и младших школьников катастрофически мало, а для подростков он почти отсутствует.

Анализируя картину сегодняшнего дня, можно выявить ряд противоречий:

- между потенциалом учебной музыкально-театральной деятельности в формировании ключевых компетенций будущего детей разных возрастов

4 Щербаков В. Ф. Какая музыка нужна детям? // Музыкальный Клондайк: информационное агентство и издание. URL: <https://www.muzklondike.ru/announc/241> (дата обращения: 02.02.2023).

5 Золотухина А.В. Методические рекомендации «Формирование репертуара в детском творческом коллективе» // PRODLENKA: образовательный портал. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/473611-metodicheskie-rekomendacii-formirovanie-reper> (дата обращения: 01.02.2023).

6 Такмакова И.А. Проблемы выбора репертуара в современном детском музыкальном театре // NSPORTAL.RU: Образовательная социальная сеть. URL: https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/11/statya-problemy_vybora_repertuara_v_sovremennom_detskom_muzykalnom_teatre.docx (дата обращения: 03.02.2023).

и недостаточной разработанностью дидактических средств для реализации педагогического потенциала музыкально-театральной деятельности;

- между необходимостью полноценного последовательного и непрерывного обучения музыкально-театральному искусству и отсутствием содержательного компонента обучения для каждого из возрастных этапов, а также уровней специальной подготовки и сценического опыта;
- между необходимостью существования библиотеки (нототеки) музыкальных спектаклей для детей всех возрастов и степени обученности и острым дефицитом такого репертуара для подростков, обучающихся в системе дополнительного образования.

Стремление автора преодолеть данные противоречия обосновывает актуальность создания данного дидактического материала, определяет цель и задачи его создания.

Цель авторского дидактического материала (далее – АДМ) – создание оригинальной репертуарной единицы для музыкально-театральных коллективов системы дополнительного образования детей, ориентированной на формирование у детей и подростков ключевых компетенций будущего.

Задачи:

- познакомить педагогическое сообщество с оригинальным музыкально-драматургическим произведением (музыкальным спектаклем), отвечающим принципам, целям и задачам музыкально-театрального обучения подростков;
- проанализировать и кратко описать особенности подросткового возраста как обоснования выбора сюжета и содержания создания музыкально-драматургического произведения;
- описать принципы создания и структуру АДМ;
- описать опыт апробации АДМ, подтверждающий его педагогическую эф-

фективность в формировании и развитии ключевых компетенций будущего.

Обоснование выбора произведения для создания музыкально-драматургического произведения (музыкального спектакля)

Обучение в системе дополнительного образования опирается на интерес и мотивацию ребенка. И особенно в подростковом возрасте, когда учебная деятельность уже не является ведущей, в отличие от младшего школьного возраста (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.), а успех в музыкально-театральной деятельности требует больших личных вложений и усилий. Иными словами – юный участник музыкального театра должен трудиться одновременно по нескольким исполнительским направлениям: вокальное искусство, танцевальное искусство, актерское мастерство и сценическая речь. Только высокий уровень мотивации может побудить его совершать этот труд. И одна из основных педагогических задач – не потерять обучающихся подросткового возраста, которые могут уйти в другие виды и направления деятельности (или вообще покинуть дополнительное образование), даже если они были успешны в музыкально-театральной деятельности на более ранних жизненных периодах (в дошкольном и младшем школьном возрасте).

Влюбленность, любовь, дружба, наставничество – определенно являются ключевыми интересами подросткового возраста. Следовательно, произведение, затрагивающее такие темы, будет позитивно влиять на мотивационную составляющую обучения подростков. Ведь мотивация к театральной деятельности у подростков во многом определяется интересом к конкретному репертуару.

Определение литературного первоисточника для создания музыкального спектакля как музыкально-драматургического произведения был сделан на основе еще одного условия – знания произведения подростками. Так как для изучения

(и первичного, и глубокого) совершенно нового произведения потребовалось бы весьма продолжительное время. К сожалению, современные подростки не обладают достаточным количеством свободного времени из-за загруженности уроками, домашними заданиями и большим количеством дополнительных занятий по обязательным учебным предметам. И объем учебных часов дополнительной общеразвивающей программы по музыкальному театру также не позволяет уделять должное время на освоение совершенно нового и незнакомого литературного произведения. Все это в комплексе predetermined выбор сюжета для создания музыкального спектакля – всем известной сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».

Однако смысловое и сюжетное содержание музыкально-драматургического произведения (музыкального спектакля) нередко не является драматургической копией содержания литературного первоисточника. И в данном случае именно так и получилось. Для усиления интереса подростков к материалу был придуман новый угол зрения на уже знакомый сюжет, были определены новые смыслы и трансформирован сюжет: почти все герои сказки сохранились, но, по сути, поменялся главный герой. Авторская идея композитора была рассказана детскому драматургу Анатолию Тумбину, который написал речевой текст и стихи к вокальным номерам будущего спектакля.

Тема и воспитательные цели произведения авторами (композитором А.Н. Кузнецовым и сценаристом А.В. Тумбиным) были сформулированы так: «Это сказка о любви. О том, как важно думать о будущей избраннице или избраннике – каким он или она должны быть, а какими не должны. Мы бы хотели помочь детям научиться сдерживать порывы и не бросаться без оглядки в объятия. И, уважая любовь с первого взгляда, дать себе труд взглянуть на причину своих волнений второй и даже третий раз... Насколько важно для меня то, что

я чувствую? На что я готов или готова ради избранного человека? И чего жду от наших отношений? Чем раньше дети начнут задаваться этими вопросами, тем больше времени на ответы у них будет».

Композитором и режиссером (в одном лице) была сделана редакция текста сценария музыкального спектакля с целью создания целостного музыкально-драматургического произведения с дальнейшей реализацией его на сцене.

Так как сама Дюймовочка потеряла главное значение в обновленном произведении, и сказка стала немного о другом, было принято решение спектаклю дать иное имя. Им стала строчка из финальной песни спектакля, которая сразу ставит вопрос и побуждает и исполнителей, и зрителей самостоятельно понять и определить для себя – о чем же и про что спектакль: «Каждый из нас должен сам отгадать...»

Краткое описание принципов создания и содержания АДМ

Музыкальная основа спектакля, являющаяся предметом данного дидактического материала, создавалась с учетом авторских рекомендаций по подбору и/или созданию репертуара для учебных музыкально-театральных коллективов, включающих в себя следующие критерии:

- количество действующих лиц;
- продолжительность спектакля;
- соответствие содержания драматургического материала возрасту участников спектакля;
- продолжительность составных частей спектакля (форм): монологов, диалогов, сольных, ансамблевых и хоровых номеров, танцев;
- дикционная и артикуляционная сложность речевого текста;
- диапазонная и тесситурная сложность вокальных номеров, продолжительность вокальных фраз;
- сложность заложенных в спектакле танцевальных и трюковых элементов;

- сложность создания и воплощения характера персонажа, степень изменения психологических и поведенческих характеристик персонажа внутри театрального действия;
- персонификация персонажей спектакля (из какого мира задуманные персонажи спектакля: звери, люди, предметы, фантастические существа и т.д.);
- сложность и стилистика музыкального языка (вокального и инструментального)⁷.

Структура музыкального спектакля «Каждый из нас должен сам отгадать...» состоит из 12 номеров:

- 3 инструментальных произведения («Вступление», «Танец Эльфов» и «Крылья»);
- 4 сольных вокальных произведения («Первая песня Дюймовочки», «Песня Мыши», «Вторая песня Дюймовочки», «Песня Принца эльфов»);
- 5 ансамблевых вокальных произведений («Песня Эльфов», «Песня Жаб», «Песня Жуков», «Песня Кротов» и «Финальная песня»).

Опыт апробации АДМ

Создание музыкального спектакля «Каждый из нас должен сам отгадать...» было полностью завершено в 2015 году. И сразу же он был взят в постановочную работу.

С того времени он был поставлен три раза в разных составах в разные учебные годы с обучающимися Музыкального театра-студии «Галерка» Центра «Исток» ГБПОУ «Воробьевы горы».

В Музыкальном театре-студии «Галерка» многие годы существует принцип двухгодичной жизни спектакля. В первый учебный год, или, как мы это называем, учебно-театральный сезон, идет подготовительная и постановочная работа над спектаклем, а также осуществляются пред-

премьерный и премьерный показы, т.е. спектакль полноценно рождается.

А в следующий учебно-театральный сезон спектакль:

- ежемесячно показывается на домашней сцене (в Центре «Исток») согласно репертуарным листам на каждый месяц;
- участвует с выездными показами на всевозможных фестивалях и конкурсах, в том числе на сценах Дворцов и Домов творчества, а также профессиональных театрах Москвы.

В «Галерке» есть такой принцип: каждый новый показ спектакля – это ступенька в лестнице развития каждого юного артиста и общего исполнительского уровня всего спектакля.

Первая постановка спектакля была реализована в 2015/2016, 2016/2017 учебных годах и во второй год жизни активно участвовала в выездных мероприятиях.

Одним из показателей успешности данного музыкального спектакля как дидактического материала в формировании ключевых компетенций будущего можно считать разнообразие и уровень выбранных траекторий профессионального развития его участников:

- во-первых, каждый из участников спектакля доучился в коллективе до конца и успешно сдал итоговую аттестацию (выпускные экзамены), что включило их в официальный список выпускников «Галерки»;
- во-вторых, все подростки, участвующие в первой постановке спектакля, в данный момент являются студентами старших курсов ведущих столичных ВУЗов: 50% из них получают гуманитарное образование, 20% получают техническое образование (при этом активно участвуют в студенческой самодеятельности – КВН и т.п.) и 30% учатся по творческим специальностям.

Второй постановке повезло, к сожалению, куда меньше. По планам ее жизнь должна была быть в 2019/2020 и 2020/2021 учебных

⁷ Кузнецов А.Н. Педагогическая модель музыкально-театральной деятельности по развитию навыков социальной адаптации у младших школьников и условия ее реализации // Педагогика искусства. №4, 2013.
URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskaya-model-muzykalno-teatralnoy-deyatelnosti-po-razvitiyu-navykov> (дата обращения: 14.02.2023).

годах. Но из-за пандемии коронавируса, длительного перехода на дистанционное обучение и запреты на массовые мероприятия, спектакль был показан всего один раз.

Но! Важным фактом является то, что в той учебной группе, где был в репертуаре данный спектакль, весь состав детей-подростков сохранился до окончания пандемии, в отличие от многих других групп, где от 15% до 50% обучающихся по разным причинам прекратили обучение в музыкальном театре. Сохранность состава группы – показатель высокой мотивации, связанной с участием этих подростков в конкретно взятом музыкальном спектакле, т.е. проходящих обучение по описываемому АДМ.

Третья постановка – 2021/2022, 2022/2023 учебные годы, и в настоящее время проходит второй год жизни спектакля: активно идут показы спектакля на домашней сцене, спектакль участвует во всех фестивалях и конкурсах, рекомендованных Департаментом образования и науки города Москвы, и в некоторых, организованных Департаментом культуры города Москвы.

Необходимо отметить, что с точки зрения режиссерско-педагогической работы эти три постановки не являются клонами друг друга: каждая из постановок достаточно сильно отличалась не внешней стороной, но характерно-персонажной. В каждой постановке идет опора на конкретный состав обучающихся. И не только на уровень развитости их специальных музыкально-театральных умений и навыков, но и на психо-физиологические

и гендерные особенности. Так, в первой постановке большинство участников были девочки, во второй примерно одинаковое количество мальчиков и девочек, а в третьей бóльшая часть юных артистов – мальчики.

В связи с этим актерские задачи, поставленные перед каждым артистом, исполняющим конкретную роль, существенно менялись.

И общее впечатление от спектаклей в разных постановках иное. Это говорит о том, что позитивной педагогической причиной является именно сам музыкально-драматический материал – музыка спектакля.

Заключение

Трудно переоценить потенциал музыкально-театральной деятельности в формировании целого ряда ключевых компетенций будущего. А одним из важнейших условий их формирования и развития является полноценное непрерывное обучение по всем видам деятельности: пение, танец, актерское мастерство и сценическая речь.

Поэтому очень важно поддерживать и развивать мотивацию к учебным занятиям в каждый возрастной период, а особенно в самый непростой – подростковый, содержанием и качеством исполнительского репертуара (музыкальных спектаклей как музыкально-драматургических произведений).

Ссылка:

[Музыкальный материал к спектаклю «Каждый из нас должен сам отгадать...» будет доступен к просмотру после его официальной публикации.](#)

Литература:

1. Абдуллин Э.Б. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование». М., 2003.
2. Азатян С.А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. 2012.
3. Александрова Е.В. Развитие восприятия музыкального образа у первоклассников в процессе постановки детской оперы: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 1991.
4. Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. Т. 2: Развитие и воспитание личности. СПб., 2007.

5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997.
6. Букатов В.М. Реализация общеобразовательных требований как условие художественно-творческого развития подростков на театральном отделении школы искусств: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 1988.
7. Васильев М.А. Педагогические условия творческой самореализации личности в дополнительном музыкальном образовании: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. СПб., 2010.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1997.
10. Гаврилова З.А. Музыкально-театральная деятельность как средство формирования умений творческого взаимодействия у учащихся: Монография. СПб., 2014.
11. Гаврилова Л.В. История музыкально-театрального искусства: Учебное пособие. Красноярск, 2017.
12. Егорова А.М. Музыкальный театр в общеобразовательной школе как форма развития толерантного отношения подростков к сверстникам // Молодой ученый. 2010. № 8. Т. 2 (Электронный ресурс). URL: <https://moluch.ru/archive/19/1907/> (дата обращения: 21.02.2023).
13. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам: Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. Ивантеевка, 1994.
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / под общ. ред. П.Е. Любимцева. М., 2013.
15. Золотухина А.В. Формирование репертуара в детском творческом коллективе: Методические рекомендации // PRODLENKA: образовательный портал. (Электронный ресурс). URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/473611-metodicheskie-rekomendacii-formirovanie-reper> (дата обращения: 01.02.2023).
16. Исследование «Россия – 2025: от кадров к талантам 2017» (Электронный ресурс). URL: http://d-russia.ru/wp-content/uploads/2017/11/Skills_Outline_web_tcm26-175469.pdf (дата обращения: 21.02.2023).
17. Казанская В.Г. Подросток: социальная адаптация: психологам, педагогам, родителям. СПб., 2011.
18. Кузнецов А.Н. Музыкально-театральная деятельность как фактор развития навыков социальной адаптации у младших школьников: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 2014.
19. Кузнецов А.Н. Педагогическая модель музыкально-театральной деятельности по развитию навыков социальной адаптации у младших школьников и условия ее реализации // Педагогика искусства. № 4, 2013 (Электронный ресурс). URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskaya-model-muzykalno-teatralnoy-deyatelnosti-po-razvitiyu-navykov> (дата обращения: 14.02.2023).
20. Лешер В.Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2000.
21. Махрова Э.В. Музыкальный театр: терминологический экскурс // Opera musicologica. 2019. №3. (Электронный ресурс). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-teatr-terminologicheskij-ekskurs> (дата обращения: 22.02.2023).
22. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
23. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
24. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Школьный музыкальный театр в современном общеобразовательном пространстве // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 1. (Электронный ресурс). URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29516> (дата обращения: 20.02.2023).
25. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл // INFOPEDIA.SU: Инфопедия – Главная. (Электронный ресурс). URL: <https://infopedia.su/1x2daf.html> (дата обращения: 12.02.2023).
26. Накишова Е.Ю. Хоровой театр детей и подростков как художественно-педагогическое явление // Образование и наука. 2011. № 3.
27. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., 2001.
28. Опарина О.В. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Казань, 2009.
29. Пеня Т.Г. Взаимодействие искусств как средство художественно-творческого развития младших школьников: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 1983.

30. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник. М., 2008.
31. Рубцова О.В., Посакалова Т.А., Соловьева А.Г. Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов // Психологическая наука и образование. 2022. № 1. Том 27.
32. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 031000 (050706) «Педагогика и психология»; 033400 (050701) «Педагогика». СПб., 2007.
33. Соколова-Набойченко О.Н. Музыкально-театральная деятельность в дополнительном педагогическом образовании учителя: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 2003.
34. Такмакова И.А. Проблемы выбора репертуара в современном детском музыкальном театре // NSPORTAL.RU: Образовательная социальная сеть. (Электронный ресурс). URL: https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/11/statya-problemy_vybora_repertuara_v_sovremennom_detskom_muzykalnom_teatre.docx (дата обращения: 03.02.2023).
35. Стаина О.А., Петрова Е.М. Возможности современных форм театрального искусства как эффективных методов обучения и воспитания // Инновационное развитие профессионального образования. 2020. №1. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-sovremennyh-form-teatralnogo-iskusstva-kak-effektivnyh-metodov-obucheniya-i-vospitaniya> (дата обращения: 11.02.2023).
36. Трацевская Е.Ю. Творческая самореализация учащихся в системе непрерывного художественного воспитания: школа-колледж: Дисс. канд. пед. наук. Москва, 2009.
37. Цилинко А.П. Музыкально-театральное воспитание в процессе развития эмоциональной сферы личности современного школьника: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 2007.
38. Щербakov В. Ф. Какая музыка нужна детям? // Музыкальный Клондайк: информационное агентство и издание. (Электронный ресурс). URL: <https://www.muzklondike.ru/announc/241> (дата обращения: 02.02.2023).
39. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учеб. пособ. для студ. учреждений высш. проф. образования. М., 2011.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ТРАДИЦИИ РУССКОГО ЧАЕПИТИЯ



- ♦ **Автор:** Тараканова Наталия Эдуардовна, педагог дополнительного образования Центра эстетического воспитания детей «Моцарт» ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Дополнительное образование для детей с особыми образовательными потребностями.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат II степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Музыкальная шкатулка.
Познакомиться с программой:
♦ [1400-Muzykalynaya-shkatulka.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:**
♦ Компьютерная презентация к открытому занятию.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования социально-гуманитарной направленности.

◆ *Краткая информация о методическом материале*

Компьютерная презентация «Традиции русского чаепития» подготовлена для проведения открытого занятия, целью которого является знакомство с русскими традициями, русской культурой и музыкой. Открытое занятие сочетает в себе интерактивное занятие и чаепитие, где обучающиеся знакомятся с правилами проведения традиционного русского чаепития.

Для детей с особенностями развития крайне актуально развитие коммуникативных навыков, поэтому им очень полезно ознакомиться с правилами этикета. Это является частью социокультурной реабилитации данной категории обучающихся, которая осуществляется в рамках программы «Музыкальная шкатулка».

На открытом занятии присутствуют обучающиеся по программе «Музыкальная шкатулка» и их родители.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Программа «Музыкальная шкатулка» направлена на формирование музыкальной культуры детей с ограничениями возможностей здоровья (далее – ОВЗ) в сочетании с коррекцией имеющихся дефицитов психического и физического развития.

Сегодня одна из главных задач педагога – показать ребенку правильные морально-этические ориентиры в огромном перенасыщенном самой разной информацией мире, побудить любить Родину и гордиться ее культурным наследием. Поэтому приоритетом содержания образовательных программ художественной направленности является эстетическое воспитание детей в процессе знакомства с различными видами творчества, культурными традициями, а также вовлечение обучающихся в активные формы сохранения культурного наследия нашей страны.

Компьютерная презентация «Традиции русского чаепития» подготовлена для проведения открытого занятия для обучающихся и их родителей по программе «Музыкальная шкатулка». Презентация выполнена с интерактивными элементами, позволяющими обучающимися погрузиться в атмосферу русского чаепития: познакомиться с интересными фактами из истории русского чаепития, с оригинальными экспонатами, которые можно встретить только в музеях (для детей с ОВЗ посещение музеев представляет определенную трудность).

Цель мероприятия – воспитание у обучающихся интереса и уважения к народным традициям, вовлечение их в процесс изучения русского музыкального фольклора, способствование созданию/укреплению семейных традиций.

Задачи мероприятия

Обучающие:

- познакомить обучающихся с правилами этикета чаепития;
- продолжить обучение их основным средствам музыкальной выразительности;
- вырабатывать у детей с ОВЗ координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений при пении, игре на народных музыкальных инструментах, в музыкальных играх и танцах.

Развивающие – развивать у обучающихся:

- общие способности (память, внимание);
- познавательную активность;
- эмоциональную сферу личности и потребность в самовыражении в процессе музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- познакомить обучающихся и их родителей с историей чая, традициями русского чаепития и гостеприимства;
- воспитывать у них любовь к русскому народу и уважение к его обычаям и традициям;

- формировать у детей с ОВЗ интерес к музыкальным традициям родного края;
- воспитывать у них художественный вкус, творческое отношение и интерес к музыке;
- формировать у обучающихся практические умения и навыки работы в коллективе, внимательное и уважительное отношение к окружающим.

Оформление

- Мероприятие проходит в учебном кабинете, оформленном в русском стиле.
- Столы накрыты для чаепития.
- На столе скатерти, самовары, обвитые баранками, каравай, пироги, пряники, бублики, блины, сахар-рафинад, раз-

ные сорта чая, чайная посуда, варенье разных видов, мед, лимон.

- Педагог и обучающиеся одеты в русские народные костюмы.
- Компьютерная презентация «Традиции русского чаепития» содержит фонограммы и видеоматериалы, необходимые для проведения занятия.
- В конце презентации содержится информация для родителей по проведению традиционного русского чаепития в домашних условиях.

Ссылка:

Традиции русского чаепития

(Для воспроизведения звука и видео рекомендуется скачать презентацию.)

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
5. Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.
6. СанПиН 1.2.3685-21. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.

Литература:

1. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. М., 2008.
2. Алиева Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
3. Авдеев М.В., Тамарин М., 1849. (Варенька. С. 28).
4. Авдеев М.В., Тамарин М., 2011. (Иванов. С. 58, 82).
5. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. М., 1977.
6. Добровольская Т.А., Комиссарова Л.Н., Левченко Н.Ю., Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М., 2001.
7. Достоевский Ф.М. Село Степанчиково и его обитатели. М., 1986. (Дядюшкин сон. С. 42, 85).
8. Достоевский Ф.М. Село Степанчиково и его обитатели. М., 1986. (Степанчиково и его обитатели. С. 201, 203).
9. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. М., 2010.
10. Писемский А.Ф. Питерщик. М., 1959. (Собрание сочинений в девяти томах. Том 2. С. 238).
11. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Гл. 2. М., 1957. (Полное собрание сочинений в десяти томах. Том 5. С. 116).

12. Стрельникова К.И. Уроки этикета: в гостях: Обучающие карточки. М., 2019.
13. Толстой Л.Н. Война и мир. М., 1957. (Избранные сочинения в трех томах. Том 1. Ч. 1. Гл. 1. С. 26).
14. Тургенев И.С. Муму. М., 2012. (С. 9).
15. Тургенев И.С. Отцы и дети. М., 2012. (Гл. 16. С. 57-58).
16. Яковлева Н.Н. Использование фольклора в развитии дошкольника. СПб., 2011.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ И ФОТОКНИГА КАК ФОРМЫ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНОЙ ЛЕПКИ



♦ **Автор:**
Козырева
Ангела
Андреевна,
педагог
дополнительного
образования
Центра «Лидер»
ГБПОУ «Воробьевы
горы».



♦ **Автор:**
Козьмина
Инесса
Анатолевна,
педагог-
организатор
Центра «Лидер»
ГБПОУ «Воробьевы
горы».

- ♦ **Номинация конкурса:** Применение новых технологий/современных средств обучения в образовательном процессе.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат II степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Декоративная лепка.
Познакомьтесь с программой: [1600-Декоративnaya-leпка.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:** Авторские учебно-методические материалы.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования художественной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Работа ребенка с пластилином – это не только развитие мелкой моторики, пространственного мышления, цветового видения, художественного вкуса и воображения, но и творческая работа, которая вызывает интерес и удовлетворение результатами труда. Но недостаток пластилиновых работ – их недолговечность! Чтобы поддерживать интерес детей к занятиям лепкой, педагогу необходимо постоянно искать новые пути, возможности для развития творческого потенциала детей.

Такими инновационными методами могут стать пластилиновая анимация – создание сказочного мультфильма из пластилина – и фотокнига – современный формат хранения фотографий, объединенных общим сюжетом.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Работа ребенка с пластилином – это не только развитие мелкой моторики, пространственного мышления, цветового видения, художественного вкуса и воображения, но и творческая работа, которая вызывает интерес и удовлетворение результатами труда. Но недостаток пластилиновых работ – их недолговечность! Чтобы поддерживать интерес детей к занятиям лепкой, педагогу необходимо постоянно искать новые пути, возможности для развития творческого потенциала детей.

Одним из таких инновационных методов является пластилиновая анимация. Создание сказочного мультфильма из пластилина очень заинтересовывает детей.

При выполнении работы дети сталкиваются с различными видами искусства: лепка, литература, театр, музыка; а также знакомятся с возможностями компьютерных технологий и фотографии. Пластилиновая анимация – простой вид объемной анимации. Он требует терпения и усидчивости, но результат виден почти сразу и интересен другим детям и взрослым, что повышает самооценку ребенка и мотивацию к дальнейшим занятиям.

Вторым из инновационных методов является создание фотокниг.

Фотокнига – современный формат хранения фотографий, объединенных общим сюжетом. Каждая страница нашей фотокниги – это текст, сопровождаемый иллюстрациями в виде кадров из созданного детьми пластилинового мультфильма.

На занятиях объединения «Декоративная лепка» была организована коллективная работа обучающихся в возрасте 6-14 лет по созданию пластилиновых мультфильмов и фотокниг.

Актуальность

При создании анимации и фотокниги обучающиеся знакомятся и получают практические умения и навыки создания медийного продукта: учатся работать с фотоаппаратом, видеокамерой, мультстанком, текстом сценария и так далее.

Цель работы – реализация творческих замыслов обучающихся на основе применения ими полученных знаний и умений в процессе создания пластилинового мультфильма и фотокниги.

Задачи

Образовательные:

- приобщение обучающихся к волшебному миру сказок, стимулирование создания ими сказочного сценария;
- знакомство обучающихся с процессами разработки и изготовления фонов и декораций, раскадровки сюжета и съемки кадров, озвучивания и монтажа видео и звукозаписи;
- создание под руководством педагогов пластилинового анимационного мультфильма и фотокниги по мотивам созданных мультфильмов.

Развивающие – развивать у обучающихся:

- конструктивное мышление и сообразительность;
- познавательную, творческую, речевую активность.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся бережное отношение с своей и чужой работе;
- формирование у них практических умений и навыков работы в команде;
- стимулирование у обучающихся стремления к достижению продуктивного результата.

Этапы работы

Подготовительный этап занятия:

- обсуждение сюжетов известных русских сказок;
- знакомство с мультфильмами в технике пластилиновой анимации;
- знакомство с процессом создания мультфильма;
- планирование последовательности работы;
- знакомство с оборудованием необходимым для фотосъемки: смартфон на штативе, хромакей, программа для видеомонтажа.

Основной этап занятия (последовательность видов учебной деятельности):

1. сочинение сказочного сценария;
2. лепка из пластилина героев и объектов, изготовление декораций;
3. «оживление» героев: съемка по сценарию покрупно с использованием фотоаппарата, закрепленного на штативе;
4. монтаж мультфильмов (педагоги) с наглядной демонстрацией и обсуждением с обучающимися процесса создания видеоряда;

Литература:

1. Ахмадулин Ш.Т. Школа пластилина. М., 2021.
2. Волшебная анимация. Однажды в лесу: создадим мини-мультфильм своими руками. М., 2021.
3. Кабаченко С.Б. Большая пластилиновая книга увлечений и развлечений: первые шаги маленького скульптора. М., 2021.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. М., 2007.
5. Орен Р. Секреты пластилина. М., 2021.

5. озвучивание: аудиозапись речи героев по ролям, подбор и добавление фоновых звуков и музыки;

6. оформление страниц фотокниг по кадрам созданных мультфильмов.

Итоговый этап занятия: коллективный просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов и фотокниг.

Этап последствий:

1. размещение пластилиновых мультфильмов на страницах и каналах социальных сетей центра «Лидер» и в родительских чатах;
2. организация выставки фотокниг «Страницы сказки».

Выводы: техника пластилиновой анимации и создание фотокниги стали эффективными способами развития творческого потенциала детей. На протяжении всей работы дети испытывали живой интерес и вовлеченность в процесс. Сформировали навыки коллективного творчества, повысили свою самооценку и испытали радость творческой реализации!

Мультфильмы, созданные обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе «Декоративная лепка» в 2022/2023 учебном году под руководством педагогов в технике пластилиновой анимации по сценариям, придуманным детьми:

- Мультфильм «Горыныч и гномы»;
- Мультфильм «Мир и зло».

Ссылка:

[Мультфильм «Горыныч и гномы»](#)

[Мультфильм «Мир и зло»](#)

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ С ДЕТЬМИ 8-11 ЛЕТ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО ПРОГРАММАМ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



- ◆ **Автор:** Глушкова Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования Центра «На Донской» ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ◆ **Номинация конкурса:** Формирование у обучающихся ключевых компетенций будущего.
- ◆ **Результат участия в конкурсе:** лауреат II степени.
- ◆ **Название дополнительной общеразвивающей программы:**
 - Занимательная химия – первые шаги
 - Основы исследовательской и проектной работы по химии.*Познакомиться с программой:*
[*0300-Zanimatelynaya-himiya---pervye-shagi.pdf*](#)
[*0300-Osnovy-issledovatelyskoy-i-proektnoy-raboty-po-himii.pdf*](#)
- ◆ **Вид методического материала:** методические рекомендации.
- ◆ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования естественно-научной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Методические рекомендации посвящены выполнению проектных работ с детьми в возрасте от 8 до 11 лет, которые обучаются по программам естественно-научной направленности.

Опыт автора позволяет констатировать: дидактических и методических материалов по выполнению проектов с обучающимися младшего школьного возраста практически нет. Поэтому анализ накопленного опыта, обмен успешными дидактическими и методическими находками, образовательными результатами так важен для педагогов. Это поможет им сориентироваться и грамотно провести первые проектные работы с обучающимися этого возраста, а также начать системную работу в этом направлении.

В методических рекомендациях рассматривается одно из наиболее востребованных направлений проектных работ, которое включено во многие дополнительные общеразвивающие программы по химии для младших школьников, – выращивание кристаллов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном российском образовании, наблюдается тенденция к популяризации проектной деятельности, что полностью соответствует современным принципам российского образования: компетентностному, деятельностному подходам к обучению и воспитанию, субъектности ребенка в процессе приобретения знаний.

Проблеме формирования универсальных учебных действий посвящен обширный пласт научно-педагогической и методической литературы. Вопросы формирования универсальных учебных действий рассматривались в работах А.Г. Асмолова, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской, Е.А. Прибытковой и др. Тема формирования универсальных учебных действий рассматривалась в совокупности с проблемой самостоятельной деятельности обучающихся в различных видах учебного и внеучебного процесса.

Данные методические рекомендации посвящены выполнению проектных работ с детьми в возрасте от 8 до 11 лет, которые обучаются по программам естественно-научной направленности.

Цель рекомендаций – познакомить педагогов, реализующих дополнительные общеразвивающие программы естественно-научной направленности, с основными принципами и особенностями выполнения проектно-исследовательской работы с обучающимися 8-11 лет.

Говоря о программах естественно-научной направленности для обучающихся младшего школьного возраста, стоит обратить особое внимание на то, что в данном возрасте понимание детьми окружающего мира опирается только на непосредственное восприятие. Это возраст, когда развивается объективное мышление, происходит качественное преобразование познавательных процессов. Например, если одинаковый объем воды налить в разные цилиндры, узкий и широкий, и спросить детей, где больше, то они сразу выберут узкий цилиндр, даже если за 5 минут до этого сами отмеряли одинаковые объемы воды.

Поэтому содержание работы надо строить на наглядности и практическом опыте. Чем больше обучающийся наблюдает, чем больше материала для анализа, тем эффективнее идет процесс развития объективного мышления.

Важна актуальность проводимого исследования: тема работы должна иметь непосредственное отношение к жизни обучающихся. По выражению Л.С. Выготского, «житейские понятия прорастают вверх через научные, научные понятия прорастают вниз через житейские». Научное понятие в процессе усвоения проходит путь от обобщения к конкретным объектам, поэтому так важно, чтобы объекты изучения были частью обыденной жизни обучающегося.

Базовые подходы к организации проектной работы:

- проектно-исследовательская деятельность – это совместная учебно-познавательная деятельность педагога и обучающихся по проектированию и реализации индивидуального или коллективного исследования, направленная на решение личностно-значимых образовательных задач и создание конкретного продукта;
- содержание и этапы обучения младших школьников проектно-исследовательской деятельности строятся с учетом возрастных особенностей детей и доступных форм ее организации в данном возрасте;
- профессиональная позиция педагога не руководитель, предъявляющий проектные задания, а участник и организатор совместной проектно-исследовательской деятельности с детьми.

Этапы работы над проектом

Первый этап – подготовительная часть проекта

Совместная деятельность педагога и обучающихся начинается на этапе подготовки, изучении педагогом интересов группы для определения области возможных тем исследования и проектирования с обучающимися. После обсуждения с группой или автором, если работа индивидуальная, педагогу необходимо подготовить дидактические материалы по наиболее интересным обучающимся направлениям.

Особенностью подготовительного этапа работы с обучающимися в этом возрасте является подбор рекомендуемой литературы, которая должна отличаться, во-первых, простотой объяснения, во-вторых, яркими иллюстрациями, в-третьих, содержать необходимую для подготовки проекта информацию.

Чтобы обеспечить субъектность обучающегося младшего школьного возраста в работе над проектом, педагогу необходимо подготовить теоретический материал, который он предоставит юному исследователю для самостоятельного изучения, а затем уже для совместного обсуждения.

Можно рекомендовать использовать видеоконтент, однако просторы Интернета крайне редко содержат грамотно выполненные эксперименты, а ребенок еще не может критически их оценить. Такую форму можно эффективно использовать совместно с педагогом только после изучения обучающимся (группой обучающихся) других материалов, подготовленных педагогом.

Для данного возраста одно из наиболее актуальных направлений исследований в области химии – изучение роста кристаллов различных веществ. Это связано с запросом от обучающихся, простотой исполнения практической части, доступностью объектов, наглядностью, широтой и разнообразием информации. Все это составляет основу для приобретения обучающимся важных умений и навыков работы с веществами и оборудованием, при этом возможно получение новой информации о веществах, которую он не может почерпнуть из имеющихся источников. Таким образом, результатом первого этапа является ознакомление и анализ предоставленного педагогом материала, подготовка цели и задач, плана проекта в ходе совместного обсуждения.

*Цель без плана – это всего лишь мечта.
Антуан де Сент-Экзюпери*

Второй этап – практическая часть проекта

Практический этап работы над проектом должен быть реализован, несмотря на юный возраст обучающихся, максимально самостоятельно. Необходимо для этого этапа отвести наибольшее время.

Педагог не руководит исполнением практической части, а организует ее, давая возможность обучающемуся ошибаться, искать пути решения и исправления ошибок – это самое главное, что наилучшим образом способствует развитию объективного мышления и формированию новых познавательных процессов. Моральная поддержка и мотивирование на поиск таких решений – вот основная деятельность педагога на этом этапе.

Педагог как руководитель проектной работы на данном этапе обсуждает на занятии: что сегодня собирается делать обучающийся, какой эксперимент проводить, почему именно этот, и что это позволит ему понять, осторожно направляя обучающегося своими вопросами, а не готовыми ответами, как и куда стоит двигаться для достижения результата кратчайшим и верным путем.

Юный исследователь должен двигаться по своей траектории, даже если педагог видит в данный момент времени ее ошибочность, надо позволить совершить эту ошибку и исправить самому только после того, как обучающийся ее осознает.

Так закладывается фундамент развития личностных компетенций.

- 1) Критического мышления – поиск, анализ и оценка информации; умение делать выводы и формировать собственное мнение; приемы решения сложных задач. То есть обучающийся должен научиться находить нужную информацию, уметь оценить ее адекватность, правдивость, сделать выводы на основе полученной информации и суметь применить ее при решении стоящей перед ним задачи. Этот навык считается одним из самых главных в современном мире.
- 2) Коммуникации – умение эффективно формулировать и доносить свои мысли, воспринимать информацию из разных источников, слушать и задавать вопросы, использовать разнообразные форматы общения.
- 3) Элементов командной работы – способность эффективно и уважительно работать с разными командами, брать на себя ответственность за совместную работу и оценивать индивидуальный вклад каждого члена команды, умение проявлять гибкость, спорить, находить компромиссы и доверять для достижения общей цели, распределять задачи между участниками, проявлять себя в разных ролях внутри команды.

- 4) Креативности – способность мыслить творчески и воплощать свои идеи в жизнь, умение созидать совместно с другими, искать нестандартные решения. Креативность связана не только с творчеством: это способность придумывать, находить решения, несмотря на ограничения, изобретать новое.

Все эти компетенции формируются при правильной организации педагогом выполнения обучающимися проектной работы и совершенно не формируются при тотальном руководстве, контроле и поспешном ее выполнении.

Результатом второго этапа работы являются проведенные эксперименты, зафиксированные наблюдения, их обсуждение и анализ, сделанные выводы и конкретный продукт.

Третий этап работы – формирование отчета

Важный этап – оформление полученных данных в виде окончательной работы, своеобразного отчета, который при желании обучающегося может быть представлен на конкурсах, конференциях или опубликован для ознакомления с ним всех заинтересованных лиц.

Частая практика в современном образовании – оформление работы в виде текстового документа и презентации доклада, что абсолютно понятно для современных детей 12-13 лет, которые уже немного умеют работать в текстовых редакторах и создавать презентации. Однако в возрасте 8-11 лет многие дети не умеют этого делать и на этом этапе активно подключаются родители, старшие братья/сестры или руководители работ, что не является полезным для самого автора проектной работы, так как он как бы уже отстранен от ее выполнения (если только вы не ставите задачей научить восьмилетнего ребенка печатать текст и создавать презентации).

Безусловно, этого невозможно избежать при подаче работы на конкурс, где есть определенные требования к оформлению работ, однако важно, чтобы автор

или авторы работы самостоятельно подготовили отчет о работе в том виде, который находится в области их возрастных возможностей.

Роль руководителя проекта – обсудить наиболее эффективный вариант, как это возможно сделать. По опыту многолетней работы – это подготовка плаката-схемы с рисунками, фотографиями о проделанной работе, где напечатанными могут быть только выводы, если их сложно написать от руки. Именно на основании такой схемы-плаката, если необходимо, можно впоследствии строить презентацию результатов проектной работы.

Этап подготовки обучающимся доклада по результатам проведенной работы

в этом возрасте лучше всего проводить в многократном представлении работы своим ровесникам на занятии, каждый раз улучшая и исправляя его после обсуждения и отвечая на возникающие вопросы.

Еще один интересный способ, который нравится обучающимся, – это рассказ доклада (его части) под видеозапись, которую обучающийся вполне критично может оценить, записывать снова и снова, пока результат не понравится ему самому. Если автор согласен на такой вариант, то его лучше использовать до репетиционных публичных выступлений как подготовительный этап.

Рассмотрим вышеперечисленные этапы на примере конкретной работы.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА «ВЫРАЩИВАНИЕ КРИСТАЛЛОВ МЕТАЛЛА»

Отличие проектной работы от исследовательской состоит в том, что работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной проблемы, исследование же не предполагает создания какого-либо заранее планируемого объекта. Исследование, по сути, процесс поиска неизвестного, новых знаний, исследовательская задача с заранее не известным решением.

Проект всегда ориентирован на практику. Обучающийся, реализующий проект, решает реальную проблему. Проект можно, но необязательно выполнять, пользуясь готовыми алгоритмами и схемами действий.

Проектирование изначально задает предел, глубину решения проблемы, в то время как исследование допускает бесконечное движение.

В данном случае должен быть получен конкретный результат/продукт – кристалл металла.

Рекомендованные источники информации и дидактические материалы по теме:

1. Научные эксперименты: 1001 прикол. М., 2010.
2. Волцит П.М. Металлы: физика, химия, история. М., 2021.
3. Видеоконтент проекта «Академия занимательных наук». Химия. Урок 75 «Растворение и кристаллизация. Как вырастить кристалл». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=a1J0Z3tY4A>
4. Видеоконтент проекта Thoisoi «Подробный метод выращивания кристаллов в домашних условиях!» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ztOdsqO2Z8>
5. Фрагмент программы «Хочу знать» от 16 сентября 2011 года: «Выращивание монокристалла сапфира на установках производства ООО «Апекс»». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6GPwH54EUFg&t=13s>

6. Видеоконтент проекта Thoisoi «Висмут – металл, из которого растут кристаллы». [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=s-39JB3qr5I>

7. Дидактические материалы по теме «Смеси и растворы вокруг нас. Кристаллизация». [Электронный ресурс]. URL:

[Приложение №1 Дидактика. Смеси и растворы вокруг нас. Кристаллизация. pdf](#)

8. Дидактические материалы по теме «Металлы». [Электронный ресурс]. URL:

[Приложение №2 Дидактика. Металлы. pdf](#)

На основе полученной информации формулируем цель и задачи работы.

Цель работы – вырастить кристалл металла без использования сложного оборудования в домашних условиях.

Задачи работы:

- изучить информацию по теме работы,
- провести эксперименты и проанализировать полученные результаты,
- сделать выводы о возможности и методе выращивания кристалла металла в домашних условиях,
- вырастить кристалл металла.

Далее совместно вырабатывается план работы, по которому обучающийся сможет максимально самостоятельно двигаться, реализуя свою проектную работу.

План выполнения работы обучающимся/ группой обучающихся

1. Узнать, как выращивают кристаллы, особенно кристаллы металлов, нарисовать схему.
2. Выбрать самый простой способ получения кристаллов металлов, выбрать доступный металл, нарисовать схему эксперимента.
3. Узнать о свойствах необходимых веществ и как правильно и безопасно

с ними работать. Подготовить вещества и лабораторную посуду.

4. Выполнить эксперимент по нарисованной схеме, зафиксировать (фото на телефон, записи на диктофон или в тетрадь) каждый этап работы.

Педагогу стоит уделить особое внимание моменту фиксирования различных этапов работы: необходимо объяснить обучающемуся/обучающимся, как важно иметь возможность повторять точно то, что получится хорошо, и не повторять то, что было неудачно, а для этого надо все запоминать. Но это невозможно, значит – записывать. Но детям в этом возрасте это сложно и скучно, выход – схема или рисунок и/или фото каждого шага и запись на диктофон (к счастью, в современном мире у большинства детей телефоны позволяют это делать, превращаясь из игрушки в полезную вещь). Это очень упрощает жизнь юного исследователя, добавляет живости процессу работы и учит четко формулировать мысли.

5. Наблюдать за ростом кристаллов, все наблюдения фиксировать.
6. Сделать выводы о выбранном способе, если метод не дал ожидаемого результата, обсудить причины с педагогом, возможно, изменить что-то в методе или выбрать другой. По результатам обсуждения продолжить работу по новому плану. Если метод дал хороший результат и кристалл получился, вырастить новый образец кристалла, а пока кристалл растет, подготовить отчет о работе.
7. Обсудить с педагогом итоги работы и подготовить отчет.

Выполнение работы, следуя задачам и плану (подсказки педагогу)

1. По плану работы обучающийся рисует схемы получения металлов из расплава металла, из раствора солей при помощи электротока (электролиз) и методом вытеснения более активным металлом менее активного из раствора соли последнего.

2. Делает вывод, что последний вариант наиболее прост в исполнении.
3. Совместно обсуждаем самые доступные вещества, которые сможем использовать в опыте. Обучающийся изучает информацию об их безопасности, фиксируя главное. Выбираем медный купорос, поваренную соль, железо, алюминий.

Приложение №3 Примерная форма записей хода работы ребенком.pdf

4. В зависимости от возраста (8-9 лет или 10-11 лет) и индивидуальных особенностей обучающегося, при выполнении практической части проекта можно использовать этап взвешивания всех компонентов эксперимента, но если для обучающегося (в силу возраста или индивидуальных особенностей) это трудная операция и сильно усложняет работу, то следуя цели работы (выращивание кристалла в домашних условиях, где, как правило, нет весов для таких маленьких масс), можно выработать более простые способы измерения количества веществ.

Например, считаем ложки, стараемся набирать вещество в них одинаково, можно линейкой и маркером разметить обычный одноразовый пластиковый стаканчик и использовать в описании опыта такой способ. Главное, чтобы обучающийся понял важность измерений и точного описания хода эксперимента (только это дает возможность сравнивать разные повторные опыты) и научился следовать этому принципу в работе.

5. Проводим пробный эксперимент с небольшими количествами веществ, в зависимости от результатов следуем дальше по плану. В данной работе сначала обучающийся проводит описанный/представленный в видео формате эксперимент с раствором медного купороса и железными скрепками (кнопками, гвоздями), наблюдая быстрое образование меди, рыхлой или в виде пленки. Затем повторяет этот

опыт с алюминиевой фольгой (полезно рассмотреть полученные результаты в микроскоп и сделать фото) и делает выводы.

6. Вопрос, который ставит перед нами полученный результат: как получить кристалл большего размера? Ответ на него ищем, вспоминая/пересматривая видео о росте кристаллов, чем отличается наш опыт и, например, рост кристалла соли? Ответ, конечно, время с которым растёт кристалл. И снова ищем в литературе способ замедлить рост нашего кристалла металла (обращаемся к дидактике, разработанной педагогом).

Рисуем схему нового эксперимента и проводим его, фиксируя все этапы и наблюдения. Как только получаем первый хороший результат и фиксируем это в наблюдениях, ставим выращивать контрольный образец.

7. Пока растёт контрольный образец (несколько недель), на занятиях после фиксирования наблюдений за ним, ведем подготовку отчета о проделанной работе: рисуем схему отчета, прослушиваем аудиозаписи и теперь уже важные цифры и измерения записываем в отчет, печатаем, нумеруем и размещаем фото на схему отчета. Как правило требуется 2-3 занятия и еще минимум 2 дня для подготовки устного доклада.

В данном случае обучающийся выступал на конференции и поэтому была подготовлена презентация, на основе его материалов.

Приложение №4 Презентация работы. Выращивание кристаллов металлов.ppt

Выполнив и представив эту работу, автор стал победителем Всероссийского конкурса – олимпиады «Кристалльное дерево знаний» в 2018 году, а в 2019 году, выполнив еще одну работу в данном направлении, победителем и финалистом этого конкурса.

Приложение №5 Дипломы.ppt

В дальнейшем обучающийся поступил в класс естественно-научного профиля. Аналогичные работы в этом направлении успешно выполняются другими обучающимися.

В **заключение** можно отметить, что, следуя рассмотренным принципам орга-

низации работы педагога и учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, применение метода проектов способствует формированию и развитию у современных школьников универсальных учебных компетенций.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ИЗОБРЕТЕНИЕ НОВЫХ МЕТОДОВ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ



- ♦ **Автор:** Денисенко Денис Владимирович, педагог дополнительного образования Центра астрономического и космического образования ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Применение новых технологий/ современных средств обучения в образовательном процессе.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат II степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Что и как открывать на небе.
Познакомиться с программой:
[0801-Что-и-как-otkryvaty-na-nebe.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:** Описание авторской методики/технологии.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования естественно-научной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

В работе описана новаторская методика воспитания юных первооткрывателей астрономических объектов, нацеленная на развитие изобретательности, нестандартного мышления и навыков коллективной работы.

Методика основана на опыте проведения занятий по программе «Что и как открывать на небе». Девиз этой методики можно сформулировать как «4Кх4л». 4К – это креативность, критическое мышление, коммуникативность и коллективная работа, а 4л – площадь небесной сферы. Проводя поиски новых объектов дедуктивным методом подобно Шерлоку Холмсу, наиболее внимательные участники коллектива интуитивно приходят к принципам теории решения изобретательских задач. Юные астрономы применяют метод кросс-корреляции каталогов и баз данных, строят морфологические ящички и развивают творческое воображение.

В результате самые целеустремленные обучающиеся создают собственные оригинальные методы поиска и открытия новых астрономических объектов, которые действительно работают.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вселенная вечна, а значит, вечна и наука.

Вселенная – самый большой выдумщик – неисчерпаема на загадки.

Отгадывать их – самое большое удовольствие.

П.Р. Амнуэль «Загадки для знатоков»

Астрономия – уникальная наука, которая стремительно развивается на наших глазах. Объем знаний, получаемых современными наземными телескопами и космическими обсерваториями, с каждым годом стремительно растет. При этом каждый желающий, в том числе и школьник, может внести свой вклад в астрономию и сделать свое собственное открытие. Для этого нужен компьютер с доступом к интернету, несколько простых методик и опытный астроном, который расскажет, как ими пользоваться. Ничто не может сравниться с радостью научного открытия. Это великолепный способ отвлечь школьников от компьютерных игр и показать им, как проводить время с пользой в увлекательно-познавательной форме.

Именно этой цели и служит предлагаемая инновационная методика.

Основная идея автора состоит в том, что занятия астрономией станут гораздо более привлекательными для школьников, если внести в них элементы детективного расследования, мозгового штурма и решения научных кейсов. Одним из любимых персонажей автора в школьные годы был конандойлевский Шерлок Холмс (еще тот старый, из толстой книги в желтой обложке из серии «Библиотека приключений»

1956 года в переводе Чуковских и Лифшиц, где доктор Ватсон был Уотсоном). Одна из любимых цитат великого сыщика в блестящем исполнении гениального Василия Ливанова идеально подходит к астрономическим исследованиям.

Смотреть и видеть,
наблюдать и замечать – разные вещи.

Вот вы смотрите, но не видите,
наблюдаете, но не замечаете!

*Х/ф «Приключения Шерлока Холмса
и доктора Ватсона»*

Главной целью настоящей методики как раз и является желание научить детей видеть то, что незаметно большинству и замечать то, что скрыто от других. На пути к достижению этой цели решается целый ряд задач.

Поначалу школьники просто выполняют рекомендации педагога и повторяют уже придуманные до них алгоритмы действий. В данном случае прекрасным подспорьем является огромное количество (более двухсот) переменных звезд и сверхновых, открытых обучающимися за почти 10 лет занятий. Разумеется, тут помогает опыт работы педагога в ведущих астрономических учреждениях (ИКИ РАН и ГАИШ МГУ), участие в семинарах и научных конференциях. Попутно в процессе педагогического наблюдения выявляются индивидуальные склонности каждого обучающегося. При грамотном руководстве в астрономическом кружке создается модель научного коллектива, где педагог

играет роль руководителя, а его ученики выбирают себе наиболее подходящую для них активность. В такой модели попутно (причем порой незаметно для самих школьников!) вырабатываются навыки коллективной работы, коммуникации в группе и публичной презентации результатов своей деятельности. Когда дети проговаривают друг другу и педагогу, что они сумели сделать, найти или открыть на сегодняшнем занятии, они, по большому счету, уже репетируют свое будущее выступление на конференции школьных научно-исследовательских работ.

Какие же методики применяются на занятиях наших учебных групп? В базах астрономических данных накоплен огромный объем информации, который до сих пор не обработан до конца. Эти данные поистине космического масштаба содержат большое количество неоткрытых сверхновых, переменных звезд, астероидов, квазаров и объектов других типов (возможно, еще неизвестных науке)! Более того – каждый год в свободном доступе появляются десятки новых каталогов объектов во всех диапазонах спектра электромагнитного излучения, от гамма-лучей до радио. С недавних пор к ним присоединились источники гравитационных волн (см. главу в сборнике «Многоканальная астрономия»). Суть предлагаемого метода поиска состоит в сравнении разных каталогов и выявлении в них объектов, которые выделяются среди других по тем или иным параметрам (ведут себя подозрительно).

Главная тонкость как раз и скрыта в формулировке «выделяется по тем или иным параметрам». Тут мы попадаем практически на поле открытого поиска с огромным количеством свободных параметров. Каждая «обычная» звезда, галактика или иной объект имеет характерный набор звездных величин в разных фильтрах (выражаясь физическим языком, поток в разных диапазонах электромагнитного излучения). Все эти термины объясняются школьникам на первых занятиях в начале каждого учебного года,

поэтому даже ученики 6-7 классов не пугаются при словах «рентгеновский поток» или «гамма-источник», которые они еще не проходили в школе. Кроме того, целый ряд каталогов астрономических объектов визуализирован на сайте Simbad (*Система баз астрономических данных Страсбургского университета с зеркалами в разных странах, в том числе и на сайте ИНАСАН в России*).

Поиск необычных объектов с помощью системы Simbad фактически сводится к поиску звезд необычного цвета (ярко-красного, голубого или зеленого). Такой неестественный цвет может быть вызван большой переменностью блеска звезды или квазара. Если снимки в разных фильтрах были сделаны в разные даты, за время между снимками источник мог сильно изменить свой блеск. Именно таким способом и были открыты десятки переменных звезд и сверхновых (см. раздел «Наши открытия» на сайте проекта «Палеоастрономия»).

Простейший (визуальный) метод открытия понятен и доступен даже четвероклассникам. На более младших школьниках он не проверялся.

Однако этот метод является слишком рутинным и не требует интеллектуальных усилий. Для обучающихся средних и старших классов больше подходит метод кросс-корреляции каталогов. Здесь уже требуется применять хотя бы самые простые знания информатики. На помощь приходит язык с интуитивно понятным интерфейсом. На сайте TAP VizieR можно задать запрос к любой паре каталогов небесных объектов и ввести любые ограничения на звездные величины в любых сочетаниях. Например, запрос может выглядеть так: «Уважаемый Визирь! Выдай мне, пожалуйста, все звезды из каталога PanSTARRS-1 в созвездии Орла слабее 12-й звездной величины, которые имеют белый цвет в спокойном состоянии, но вспыхивают более чем на три величины на снимках в фильтре r ».

На языке запросов к астрономическим базам данных ADQL этот запрос на сайте <http://tapvizier.cds.unistra.fr/adql/> будет выглядеть так:

-- output format : csv

```
SELECT "II/349/ps1".RAJ2000, "II/349/ps1".
DEJ2000, "II/349/ps1".objID, "II/349/ps1".
Qual, "II/349/ps1".Epoch, "II/349/ps1".Ns,
"II/349/ps1".Nd, "II/349/ps1".gmag, "II/349/
ps1".rmag, "II/349/ps1".imag, "II/349/ps1".
zmag, "II/349/ps1".ymag
FROM "II/349/ps1"
```

```
WHERE 1=CONTAINS(POINT('ICRS', "II/349/
ps1".RAJ2000, "II/349/ps1".DEJ2000),
```

```
BOX('ICRS', 285.0, +15.0, 30., 30.))
```

```
AND Ns>0 AND rmag>12.0 AND (gmag-
imag<0.4) AND (gmag-imag>-0.4) AND
(gmag-rmag>3.0)
```

При этом не надо владеть языком программирования и знать синтаксис запросов! Достаточно выбрать каталоги, указать площадку поиска: центр, форму (прямоугольник или круг) и ее размер, а также задать ограничения на звездные величины и другие параметры. Например, в приведенном запросе мы попросили выдать объекты, которые присутствуют не только на отдельных снимках, но и как минимум на одном суммарном изображении в одном из пяти фильтров телескопа PanSTARRS (за это отвечает условие $N_s > 0$).

На выходе будет получен файл с подозрительными звездами в пределах области неба площадью 30×30 кв. градусов с центром в 19 часах прямого восхождения ($19 \times 15 = 285$) и 15 градусах склонения. Разбив все небо площадью 4π стерадиан на 50 площадок (48 квадратов от -60 до $+60$ склонения плюс две полярные шапки от -90 до -60 и от $+60$ до $+90$ градусов), ребята выбирают каждый свою площадку и проверяют списки кандидатов на переменность в архиве снимков телескопа PanSTARRS. Если как минимум на двух снимках в фильтре r (то есть в красных лучах) звезда стала ярче, чем на других снимках, считайте, что вы открыли новую переменную звезду!

Фактически вам сейчас была представлена технологическая карта одного из занятий кружка «Что и как открывать на небе». В течение учебного года наши обучающиеся могут попробовать несколько разных каталогов и их попарных сочетаний. На ум приходит диалог из классики советского кинематографа.

– А что, если?

– Не стоит!

– Ясно. Тогда, может быть, нужно...

– Не нужно!

– Понятно. Разрешите хотя бы...

– А вот это попробуйте!

Х/ф «Бриллиантовая рука»

При этом некоторые методы оказываются наиболее плодотворными, а другие – напротив, приносят минимальный результат. Тут как раз появляется простор для фантазии. Когда необходимо выбрать наиболее продуктивный метод поиска новых объектов, на помощь приходит педагог. Иногда помогает простая случайность, и это тоже нормальный момент научного поиска. Ведь на самом деле в каждом научном открытии есть элемент везения! Одну и ту же звезду могут открыть разные астрономы с помощью разных телескопов и баз данных. Тому, кто сделает это первым, действительно повезет. Но, с другой стороны, удача приходит к подготовленным.

Как же можно повысить эффективность поисков, если в них неизбежно присутствует элемент случайности? Надо поставить случайность на службу закономерности! На занятиях наших кружков мы каждую неделю проверяем сайты, на которых публикуются астрономические открытия. Сообщения о вспышках сверхновых и карликовых новых публикуются в «Телеграммах астронома» и на сервере обозначения транзиентов¹ (TNS). Наибольший интерес представляют яркие звезды с большой амплитудой вспышки. Если такая звезда вспыхнула сейчас, она должна была сделать это и раньше.

Интервал между вспышками зависит от природы объекта и может составлять

¹ Транзиент (от англ. transient) – новый объект, который вспыхнул на небе там, где раньше в каталогах ничего не было.

от нескольких недель и месяцев до нескольких десятков лет. Звезда, которая вспыхивала в 1990-х или 2000-х годах, могла оставить свой «цифровой след» в каталогах, которые составлялись на основе снимков соответствующих эпох.

Наша задача – найти тот самый каталог, в котором «засветилась» недавно открытая звезда и понять, как ее можно было там обнаружить, не отходя от компьютера. Такой метод с полным правом можно назвать открытием на кончике пера. И опыт наших занятий показывает, что школьникам вполне по силам обнаруживать звезды, которые были пропущены профессиональными астрономами. Некоторые из звезд, открытые обучающимися Московского дворца пионеров, оказались настолько интересными, что их наблюдали на крупнейших телескопах мира, включая 8-метровый Очень Большой Телескоп (VLT) в Чили. Поскольку мы работаем на всем небе и смотрим во все четыре пи стороны, иногда школьники открывают звезды, недоступные для наблюдений с территории нашей страны. Для их исследования приходится привлекать телескопы, установленные в южном полушарии Земли.

Проводя поиски новых объектов дедуктивным методом подобно Шерлоку Холмсу, наиболее внимательные участники коллектива интуитивно приходят к принципам теории решения изобретательских задач. Юные астрономы применяют метод кросс-корреляции каталогов и баз данных, строят морфологические ящики и развивают творческое воображение. В результате самые целеустремленные обучающиеся создают собственные оригинальные методы поиска и открытия новых астрономических объектов, которые действительно работают. При этом они сами не догадываются, что повторяют путь развития науки и работают с понятиями высокой степени абстракции.

Не знал, что всю жизнь говорил прозой.
Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»

В результате у обучающихся развивается целый ряд способностей: наблюдательность, изобретательность, критическое мышление, умение пользоваться ресурсами интернета. Ребята получают бесценный опыт работы в коллективе и навыки публичного выступления, которые пригодятся им в будущем, даже если они не станут профессиональными астрономами.

Открытие новой переменной звезды, сверхновой и тем более целого класса неизвестных ранее астрономических объектов – большое достижение для школьника. Но высшим достижением в астрономии можно считать открытие нового физического явления. На законы физики мы, пожалуй, замахиваться пока не будем. Хотя, возможно, кто-то из наших сегодняшних учеников в скором будущем выведет уравнение темной энергии или откроет неуловимые частицы темной энергии. Возможно, уже сейчас в распоряжении астрономов есть наблюдательные данные, которые могут пролить свет на природу этих загадочных явлений Вселенной. Чтобы подготовиться к этим открытиям, можно использовать метод мозгового штурма или решения научных кейсов².

На занятиях последних лет мы рассматриваем весьма поучительный кейс, который показывает, как важно быть открытым для новых знаний. Кратко опишем сценарий этого занятия.

Ребятам демонстрируются временные профили и области локализации нескольких гравитационно-волновых сигналов, обсерваториями LIGO и VIRGO. Среди них есть два сигнала с похожими характеристиками, которые к тому же пришли с пересекающихся участков неба. Школьникам предлагается внимательно изучить набор сигналов и найти в них что-то подозрительное. Большинство ребят быстро обнаруживают два похожих импульса, пришедших с разницей порядка суток.

² Кейс (англ. case) – случай, дело (юр.). Не путать с чемоданом (англ. suitcase)!

Далее объявляется мозговой штурм. Участники кружка свободно предлагают версии, которые могут объяснить сходство этих сигналов. Как правило, большинство версий оказываются либо слишком простыми, либо на грани бреда. Однако в очень редких случаях в группе находится маленький гений, который догадывается, что же произошло на самом деле. Когда озвучивается правильный ответ (см. ниже), за реакцией детей становится любопытного понаблюдать! Некоторые буквально замирают от удивления с широко открытыми глазами, другие хлопают себя по лбу («Как же я сразу не догадался!»), третьи говорят: «Как же это красиво!!» А суть явления заключается в следующем. В 2015 году были наконец экспериментально зафиксированы гравитационные волны, предсказанные за 100 лет до этого Альбертом Эйнштейном. На трех детекторах (две установки LIGO в США и одна VIRGO в Италии) стали регистрировать слияния черных дыр в далеких галактиках. По форме импульса (интенсивность, частота и длительность) можно примерно определить массу сливающихся черных дыр и расстояние до их хозяйской галактики. При этом направление прихода сигнала определить с большой точностью пока невозможно: область возможного положения источника на небе может иметь площадь от сотен до тысяч квадратных градусов (все небо составляет 4π стерадиан, или 41253 кв. гр.). Оказалось, что два сигнала, пришедшие примерно из одного созвездия на небе с разницей в несколько часов, были результатом... гравитационного линзирования гравитационных волн! До такого не мог догадаться даже гениальный Эйнштейн. Само явление гравитационных волн является понятием второй степени абстракции (мы не можем ни почувствовать, ни увидеть, ни услышать его). Тем более никому не приходило в голову, что эти волны могут распространяться во Вселенной по разным траекториям и приходить на Землю с разной задержкой во времени, если на пути

сигнала находится массивное скопление галактик. При этом яркость двух сигналов будет несколько отличаться, но частота и длительность останется одинаковой. Хотя само явление гравитационного линзирования известно давно, прежде оно наблюдалось только в оптическом диапазоне и в рентгеновских лучах. Оставалось сложить одно с другим, и красивое явление могло быть предсказано заранее. Однако, как это не раз бывало в истории астрономии, наблюдения опередили теорию.

Когда описанный случай произошел в действительности, в течение недели никто из профессиональных астрономов не смог догадаться до истинной причины явления. Сказалась инерция мышления, привычка сводить новое явление к одному из известных типов или вовсе списать его на случайное совпадение. В бесконечной Вселенной возможна любая случайность. Но вероятность того, что в течение суток в двух разных галактиках сольются две пары черных дыр с одинаковыми массами, чрезвычайно мала. Когда ее подсчитали, все согласились с тем, что это были два проявления одного и того же события. Это лишний раз показывает, что с возрастом люди склонны терять фантазию и переставать верить в чудеса. А школьникам проще поверить в невозможное, поэтому они действительно способны раздвинуть горизонты неведомого и дать неожиданное решение задачи, над которой бьются взрослые ученые с огромным багажом знаний.

Очень важно обучение методам развития творческого воображения. Упражнения по развитию воображения заставляют мыслить более широко и раскованно, преодолевать психологическую инерцию, систематически исследовать все варианты решения научной задачи, сколь бы безумными эти решения ни представлялись.

П.Р. Амнуэль «Загадки для знатоков»

Подводя итоги, необходимо отметить, что предложенная методика вполне может

быть масштабирована на другие образовательные организации Москвы и России в целом. Она не требует больших материальных ресурсов: как уже было сказано выше, достаточно любого компьютера с доступом в интернет и веб-браузера. Благодаря этому программа «Что и как открывать на небе» прекрасно подходит для реализации в дистанционном режиме.

Главное, что требуется для применения нашего опыта в массовой практике, – это обучение педагогов (учителей физики и астрономии, руководителей астрономических кружков). Автор методики готов провести для заинтересованных педагогов цикл из 4–6 занятий по 2 академических часа. План такого экспресс-курса повышения квалификации есть, сценарии занятий готовы более чем на 50%.

Литература:

1. Амнуэль П.Р. Загадки для знатоков. М., 1988.
2. Многоканальная астрономия / ред.-сост. А.М. Черепашук. Фрязино, 2019.
3. Денисенко Д.В. Астрономические ресурсы интернета (Части 1–4). ЦАиКО МДП, 2020.
4. Денисенко Д.В. Метод поиска переменных звезд «на кончике пера». ЦАиКО МДП, 2020.
5. Денисенко Д.В. Проект «Палеоастрономия». ЦАиКО МДП, 2021.
6. Денисенко Д.В. Палеоастрономия: скрытые сокровища Паломарского атласа неба. ЦАиКО МДП, 2021.
7. Канал Планетария Московского дворца пионеров на YouTube // URL: <https://www.youtube.com/c/ПланетарийМосковскогодворцапионеров>
8. Сайт проекта «Палеоастрономия» со списком открытий обучающихся ЦАиКО МДП // URL: <http://scan.sai.msu.ru/~denis/Paleo/>

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ОТЧЕТНЫЙ ПРАЗДНИК В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ЖАР-ПТИЦА» КАК ФОРМА ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ



- ♦ **Автор:** Лагранж Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования Центра «Лидер» ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат II степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:**
 - Изобразительное искусство. Основы;
 - Изобразительное искусство. Развитие;
 - Изобразительное искусство. Совершенствование.*Познакомиться с программой:*
 - [1600-Изобразительное-искусство.-Osnovy.pdf](#);
 - [1600-Изобразительное-искусство.-Pazvitie.pdf](#);
 - [1600-Изобразительное-искусство.-Covershenstvovanie.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:**
 - | Сценарий мероприятия.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования художественной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Художественные коллективы часто сталкиваются с проблемой разобщенности обучающихся. В ведущей творческой студии города Москвы Художественном объединении «Жар-птица» центра «Лидер» ГБПОУ «Воробьевы горы» разработана и проводится новая форма отчетных праздников, которая дает возможность решать данную проблему.

Проводить отчетные праздники в предлагаемой форме могут все педагоги, реализующие программы по изобразительному искусству – педагоги дополнительного образования, руководители художественных студий и объединений, кружков рисования и живописи.

К тому же отчетный праздник – это одна из эффективных форм педагогической работы, способствующая повышению мотивации у обучающихся к занятиям по изобразительному искусству.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественные коллективы часто сталкиваются с проблемой разобщенности обучающихся. Не имея возможности и необходимости собираться вместе, дети плохо знают друг друга или не знают вообще. Если они занимаются в разных группах, то фактически не встречаются. Им не известны ни проблемы, ни успехи своих товарищей, так как каждый из них на конкурсах и выставках выступает самостоятельно, а поделиться информацией нет возможности. Обучающиеся и их родители знают о жизни, уровне и перспективах коллектива только со слов педагога, но не могут увидеть это своими глазами. Все это приводит к тому, что у детей уменьшается интерес к занятиям, а родители начинают относиться к ним как к чему-то несерьезному.

В ведущей творческой студии города Москвы Художественном объединении «Жар-птица» центра «Лидер» ГБПОУ «Воробьевы горы» разработана и проводится новая форма отчетных праздников в коллективе юных художников, которая дает возможность решить проблему разобщенности, так как позволяет дать всю необходимую информацию тем, для кого она предназначена: в игровой форме показываются и рассказываются интересные события и всем обучающимся, и их близким.

Проводить отчетные праздники в такой форме могут все педагоги, реализующие программы по изобразительному искусству: педагоги дополнительного образования, руководители художественных

студий и объединений, кружков рисования и живописи. Это одна из эффективных форм педагогической работы, способствующая повышению мотивации у обучающихся к занятиям по изобразительному искусству. Небольшие роли на отчетном празднике исполняют желающие дети, что также способствует сплочению детского коллектива и творческой реализации обучающихся.

Актуальность и новизна – логическое построение сценария отчетного праздника, в который последовательно вписывается демонстрация учебного процесса, успехи и достижения обучающихся.

Цель – объединение обучающихся художественной студии в единый творческий коллектив.

Задачи:

- познакомить новых обучающихся с художественным коллективом, его деятельностью и возможностями;
- информировать родителей об успехах детей в процессе обучения;
- познакомить обучающихся и их родителей с итогами участия в конкурсах, фестивалях, выставках, выездных мероприятиях, открытых занятиях за отчетный период (полугодие);
- организовать публичное награждение обучающихся грамотами и дипломами за участие в конкурсах;
- способствовать повышению мотивации обучающихся к занятиям изобразительным искусством, к участию в выездных мероприятиях и проектах.

Ожидаемый результат:

- расширение кругозора обучающихся;
- повышение их самооценки и учебной мотивации, уровня сформированности коммуникативных навыков;
- формирование общности интересов детей и родителей через многогранность изобразительного творчества.

Подготовка и проведение отчетного праздника включает в себя несколько этапов:

Подготовительный этап:

- сбор и систематизация фото- и видеоматериалов о выездных мероприятиях и открытых занятиях;
- создание тематических слайд-фильмов и видеороликов, подбор музыки для них;
- систематизация наградных документов;
- подготовка благодарственных писем;
- вовлечение родителей и родительского комитета;
- определение даты мероприятия, решение организационных вопросов в учреждении;
- информирование обучающихся и родителей о времени и месте мероприятия.

Когда весь материал собран и подготовлен, можно приступать к написанию сценария, который должен логически связать все те разные по тематике и содержанию мероприятия, о которых будет рассказано на празднике. Исходя из опыта художественного объединения «Жар-птица», можно предложить несколько рекомендаций.

- Начало мероприятия. Вступление обязательно должно быть ярким: оно может включать не только приветствие тех, кто

находится в зрительном зале (что обязательно), но и общую оценку работы объединения за отчетный период (например, полугодие) или рассказ о каком-то значимом событии и так далее.

- Основная часть праздника – это придуманная история или сказка, где есть сквозной персонаж, который связывает нужные события, или несколько персонажей, которые объединяют всю информацию в единую сюжетную линию.
- После показа каждого информационного видеоряда, необходимо краткое пояснение и поощрение детей, которые участвовали в данном мероприятии. При вручении грамот зал обязательно аплодирует.
- В сценарий также необходимо включать общение с залом, игру, викторину или любой другой интерактив, который даст возможность зрителям почувствовать себя полноправными участниками спектакля.
- Самое яркое событие обычно демонстрируется в конце мероприятия, чтобы финал был такой же яркий, как и начало. Общая песня, которую можно исполнить всем вместе, также очень хорошо объединяет и детей, и взрослых.

Осталось распределить роли, подготовить костюмы и декорации, начать репетиции. Что касается участников спектакля, то в нем могут принимать участие и коллеги, и дети, и родители.

Главное, чтобы все делали это с удовольствием.

Основной этап

Организационный момент: всем детям должно быть хорошо видно сцену, поэтому в зале необходимо продумать правильную рассадку зрителей и разместить на первых рядах детей, а затем взрослых.

«НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ, ИЛИ «КОТ В МЕШКЕ»

(сценарий отчетного праздника первого полугодия в сокращении)

Действующие лица:

Баба-Яга, Лиса, Ворона, Кикимора, Бобер, Кот, Леший, Заяц, Сова, Дед Мороз, Снеговик, Ведущий/Ведущая.

Тожественное начало праздника – фанфары

Ведущая: Здравствуйте, дорогие друзья! Рада приветствовать вас на нашем празднике! Мы с вами хорошо потрудились за прошедшее полугодие, поэтому сегодня с удовольствием расскажем обо всем самом главном и интересном. Готовы? Итак, мы начинаем!

1 сцена

Звучит музыка. Ворона вылетает на сцену.

Ворона: Какой сегодня скучный день! Ну ничего интересного! За последние три часа и 19 минут ни одной новости! Ни одной сплетни! Как будто мне дорогу черный кот перелетел! Даже каркнуть не на кого! А еще предновогодняя суета называется! Вот уж не везет так не везет!

Звучит музыка, Ворона прислушивается.

Ворона: Ой, нет! Кажется, рано я расстроилась. Сюда кто-то идет! (отходит в сторону)

2 сцена

Звучит ритмичная музыка, выходят Снеговик, маршируют по сцене, останавливаются. Музыка смолкает.

Снеговик:

Внимание! Внимание! Внимание!

Всем жителям сказочного леса

мы принесли послание!

Дед Мороз едет

на Новогоднее соревнование!

Поэтому в праздник

возможно его опоздание!

И, чтобы не оставить вас без внимания,

Волшебный мешок он прислал заранее!

Вам нужно лишь

выполнить небольшое задание –

Отгадать и прочесть заклинание!

И тогда исполнятся все ваши желания!

Звучит музыка. Снеговик уходит в проход в зале. Последний несет мешок на палке. Ворона крадется за ними и снимает мешок. Снеговик уходит, а ворона пятится назад на сцену. Музыка смолкает.

Ворона: Ого! Вот уж повезло так повезло! Настоящий мешок Деда Мороза! С подарками! Тяжелый! Интересно, что в нем? Да какая разница! Все достанется мне одной! А заклинание... подумаешь! Как-нибудь угадаю! (прячется)

Звучит музыка. Входит Лиса, смотрится в зеркало, прихорашивается, прохаживается. Музыка смолкает. Ворона подходит к Лисе.

Лиса: А я ничего себе! Хорошенькая! Вот приоденусь и буду на празднике самая красивая!

Ворона: Лиса!

(Лиса не обращает внимания, Ворона забегает с другой стороны.)

Ворона: Лисааааа! (Лиса не реагирует)

Ворона (в ухо Лисе): Карррр!

Лиса: Ну что тебе? Не видишь, что я к Новому году готовлюсь, красоту навожу? Я сегодня к Бабе Яге на бал приглашена! Мне еще наряд выбирать, так что некогда мне с тобой разговаривать!

Ворона: Лиса, ты только послушай, тут такое случилось...

Лиса (с досадой): Ну ладно, рассказывай... (смотрится в зеркало)

Ворона: Смотри, что я раздобыла! (показывает мешок)

Лиса: Ничего себе! Это же мешок Деда Мороза! Где ты его взяла?

Ворона: У Снеговиков стащила! У кого мешок, тому и подарки достанутся!

Лиса (дергает за мешок): Ну-ка дай посмотреть!

Ворона (прячет мешок): Ишь какая хитрая! Не дам! Мне он самой нужен!

Лиса: Тогда давай меняться! Смотри, какая у меня сумочка! (показывает)

Ворона: Ну и что!..

Лиса: У меня там косметика, конфеты в блестящих бумажках и вот какое зеркальце. (*крутит зеркалом у вороны перед носом*)

Ворона (*не очень уверенно*): А мне вовсе не хочется...

Лиса: Соглашайся! Когда еще ты мешок откроешь! Может, ты и заклинание не угадаешь вовсе! А тут вот сколько всего!

Ворона: Ну неееет! Мешок лучше!

Лиса: Ах так! Тогда я у тебя все перья повыдергиваю и все равно мешок отниму!

Ворона: Караул! Спасите! Помогите! Кар! Кар!

Ворона убегает, лиса бежит за ней.

Лиса: Стой, ворона! Я пошутила! Подожди меня! Давай договоримся! (*убегают*)

3 сцена

Вбегает-влетает Сова.

Сова (*хлопает в ладоши*): Внимание! Репетиция бала в избушке Бабы Яги начинается!

Звучит музыка. Хромая входят Баба-Яга и Леший.

Сова: Стоп! Стоп! (*музыка заканчивается*)

Баба Яга: Ну, что не так?

Сова (*возмущенно*): Как вы ходите!!

Леший: А как мы ходим? Ты сказала: идите, мы и пошли!

Сова: Вы не просто должны ходить, а под музыку! (*показывает, как надо ходить*) И возьмитесь за крылья!

Баба Яга: За какие крылья? Твои?

Сова: Да не мои, а свои!

Леший: Нет у нас крыльев!

Сова: Ой, да. Возьмитесь за руки! И клювы держите выше, или что там у вас... Давайте сначала!

Звучит музыка. Баба-яга и Леший берутся за руки и начинают топать.

Сова: Стойте! Остановитесь! (*музыка заканчивается*)

Баба Яга: Ну что опять?

Сова: Лапы нужно вытягивать! (*показывает, что надо делать*)

Леший: Чьи лапы?

Сова: Да ваши!

Леший: Да нет у меня лап! Одни сучки!

Баба Яга: Как я, по-твоему, костяную ногу вытяну?

Сова: Ну а что тогда делать? Бал на носу! И времени осталось кот наплакал!

Кот (*из-за ширмы*): Неправда! Я не плакал! Я смеялся!

Баба Яга: Вот! Слышали? Этот танец не подходит! Надо что-то другое!

Леший: А что?

Сова: Не знаю! Я вам все по правилам показываю!

Леший: И кто только придумал на нашу голову эти балы?

Сова: Говорят, Петр II!

Баба Яга: Кто-кто?

Леший (*грозит кулаком*): Веди его сюда! Я ему покажу, как всякие танцы-шманцы сочинять!

Сова: Эх вы! Это царь такой был! Он за границу ездил и подсмотрел, как там празднуют! И Новый год отмечать 1 января тоже он придумал!

Баба Яга: Ну надо же! Значит, если бы не он, то сидели бы мы без Нового года?

Сова: Ну да!

Леший: Ну ладно, а посмотреть хоть на него можно?

Сова: Можно! Давайте смотреть!

Уходят со сцены. На экране демонстрируется слайд-фильм с тематическими художественными работами обучающихся о Петре I. По завершении просмотра слайд-фильма проходит награждение тех обучающихся, чьи работы по данной теме были представлены на какие-либо конкурсы и заняли призовые места.

4 сцена

Персонажи снова возвращаются на сцену.

Баба Яга: Ну и ну, как красиво!

Леший: Здорово!

Сова: Я же говорила! Царский дворец – это вам не изба на курьих ножках! Приготовьтесь к репетиции!

Баба Яга: Подожди! Тут нужно как следует все обдумать!

Сова: Ладно! Давайте другой танец попробуем...

Вбегают Ворона и Лиса.

Ворона (прячется за Бабу Ягу): Помогите! Спасите! Как! Кар!

Баба Яга: Это что такое? Вы что кричите!

Лиса: Она у меня мешок утащила!

Ворона: Врешь! Это мой мешок!

Баба Яга: Толком говорите! Какой мешок?

Ворона: Вот этот!

Лиса: Да! Я и говорю – мой!

Баба Яга: Это же Мешок Деда Мороза! Сейчас же рассказывайте, как дело было!

Ворона: Так вот. Утром мне перелетел дорожку черный кот...

Кот (из-за ширмы): Сказки! Я не летаю!

Ворона: То есть мне не везло. А тут снеговики... Ну я мешок и стащила... Там, правда, заклинание нужно угадать, но это потом можно. А Лиса хотела его отнять!

Лиса: Наговорчики!

Баба Яга: Ничего не понимаю! Какие снеговики? Какие заклинания?

Леший: Все очень просто! Заклинание, чтобы мешок открыть. Слушай, Яга! Это же здорово! Праздник отметим, а потом подарки получим!

Баба Яга: Так-то оно так! Вот только, как угадывать будем? Может, кот знает? А где кот?

Кот (из-за ширмы): Сейчас я не могу ответить на ваш вопрос. Оставьте сообщение после сигнала! Мяу!

Лиса: Подумаешь! Чего там отгадывать! Давайте его разорвем!

Леший: Точно, давай! Помогай, Ворона!

Лиса и Леший тянут мешок друг у друга.

Леший: Не выходит!

Сова: Зря стараетесь! Он волшебный!

Баба Яга: И вообще! Чтобы такой мешок порвать, знаете какую силу нужно иметь! Спортом нужно заниматься, ребятки!

Ворона: Каким еще спортом? Что это вообще такое?

Лиса: Кот его знает!

Кот (из-за ширмы): Ничего я не знаю! И вообще, меня здесь нет!

Леший: Я знаю про спорт! Это надо по лесу бегать, грибников пугать и палками стучать!

Баба Яга: Ну ты и насмешил, Леший! Вот, что такое спорт! Смотрите!

На экране демонстрируется слайд-фильм с тематическими художественными работами обучающихся о спорте. По завершении просмотра слайд-фильма проходит награждение тех обучающихся, чьи работы по данной теме были представлены на какие-либо конкурсы и заняли призовые места.

5 сцена

Сова: Ну что, поняли? Спорт – это сила!

Ворона: Да... Кар...

Баба Яга: Это все замечательно, но с мешком-то что делать? И с балом?

Лиса: Может, это... у кота спросим?

Кот (из-за ширмы): Просьба не беспокоить! У меня выходной!

Леший: Да ну его! У меня идея! Давай, Яга, твою племянницу Кикимору позовем! Она наверняка что-то придумает!

Баба Яга: Точно! Она недавно себе мурдого Бобра завела! Они скоро должны прийти!

Сова: Слетаю я, пожалуй, на дальние болота, Кикимору потороплю. Сейчас все равно не до танцев.

Баба Яга: Верно! И Бобра не забудь!

Сова с криком «угу-угу» улетает.

6 сцена

Баба Яга: Да вот и они!

Звучит музыка, входит Кикимора, ведет на поводке Бобра, они прохаживаются, музыка заканчивается.

Кикимора: Всем привет! Слышала я про ваши напасти!

Ворона: Откуда? Ты же только пришла.

Кикимора: Лягушки напели! И Сова шепнула. Вот мы и решили поторопиться! Правда, Бобрик?

Бобер: Ага! Ага!

Кикимора (обращаясь к Лисе и Вороне): А вы, красавицы, пока ступайте!

Лиса и Ворона (вместе): Это почему?

Баба Яга: Суеты от вас много! А тут нужно сосредоточиться! Ближе к празднику приходите!

Лиса (обращаясь к Вороне): Ладно, пойдем. Мне еще платье выбирать...

Ворона (обижено): Вообще-то это мой мешок... Кар! Кар!

Лиса, Кикимора и Ворона уходят.

Баба Яга: Вот и хорошо. Кстати, а где кот?

Кот (из-за ширмы): Я отсутствую!

7 сцена

На сцене Кикимора, Баба Яга, Леший.

Кикимора (машет рукой): А, потом найдется. Итак! Сначала нужно открыть мешок! И заклинания отгадать? Нет ничего легче! Сейчас... Например... «Мешочек, открывайся, подарок, появляйся».

Баба Яга: Замечательное заклинание! Давайте скажем его все вместе!

Повторяют заклинание вместе со зрителями.

Леший: Не подействовало! Нужно что-то другое!

Кикимора: Да пожалуйста! Э... «Мешок, удружи, нам подарки покажи!»

Баба Яга: Молодец! Все вместе!..

Повторяют заклинание вместе со зрителями.

Леший: И это не годится! Ну Кикимора, миленькая, подумай еще!

Кикимора: Что-то у меня больше ничего не придумывается...

Баба Яга: За всеми этими заклинаниями мы совсем забыли про Новый год.

Кикимора: И верно! Столько еще нужно приготовить! Дом украсить!

Леший: Чистоту навести!

На сцену выходит Бобер.

Бобер: И всяких вкусностей приготовить! А то кушать хочется!

Баба Яга: Предлагаю посмотреть мою электронную записную книжку! Там всякие идеи для Нового года есть. И как комнату украсить, и как елку нарядить, и какие блюда приготовить. Согласны?

Все персонажи на сцене говорят вместе: Согласны!

Кикимора подпрыгивает и хлопает в ладоши.

На экране демонстрируется слайд-фильм с тематическими художественными работами обучающихся о новогодних праздниках. По завершении просмотра слайд-фильма проходит награждение тех обучающихся, чьи работы по данной теме были представлены на какие-либо конкурсы и заняли призовые места.

8 сцена

В течение просмотра слайд-фильма Заяц выходит на сцену и прячется. На сцену выходят Баба Яга, Леший, Кикимора и Бобер.

Кикимора: Идеи просто отличные! То что нужно!

Баба Яга: Тогда за работу!

Леший и Бобер (вместе): Мы готовы помочь!

На сцену выходят Лиса и Ворона.

Лиса: Вот и мы! Ну что, у вас все готово?

Ворона: Мешок открыли?

Баба Яга: Не открыли. Зря только время потратили!

Лиса и Ворона (разочаровано): Ну воот...!

Леший: Да не огорчайтесь!

Кикимора: Мало ли что там, в этом мешке!

Бобер: Может, и подарков никаких нет!
Баба Яга: Короче говоря, кот в мешке ты, Ворона, притащила!
Звучит волшебный перезвон.
Лиса: Смотрите! Мешок открылся!
Ворона: Я первая посмотрю, что там...
Лиса: Нет, я!
Все персонажи бегут к мешку, свет гаснет, слышны звуки потасовки и реплики: «Дайте посмотреть!.. Подвинься!.. Я тоже хочу посмотреть».
Свет зажигается, и все видят Зайца.
Ворона: Смотрите, Заяц!
Кикимора: И правда, он!
Лиса: Вкусный какой!
Заяц: Всем привет!
Все вместе: Что ты там делал?
Заяц: Как что? Праздника дожидался! Я же символ Нового года!
Все вместе: Ну и Заяц!
Баба-Яга: Уф... Все хорошо, что хорошо кончается. Ну, теперь все собрались?
Леший: Не все! Сова вот-вот прилетит.
Баба-Яга: Ну уж она-то на праздник не опоздает. Еще кого нет?

Кикимора: Кота! Кота нет!
Все персонажи вместе: А Кот где?
Заяц: А Кот в мешке! Это и есть волшебное заклинание! Как только вы это сказали, мешок и открылся! Кот, вылезай! Хватит в кошки-мышки играть!
Звучит музыка, появляется Кот.
Кот: Ву-а-ля!
Все персонажи вместе, кроме Кота: Нашелся!
Кот: А я и не терялся! Я Нового года ждал. Потому, что я тоже символ Нового года! Если хотите знать, нам с Зайцем Дед Мороз поручил весь год чудеса творить и желания выполнять. Потому как у нас...
Продолжая фразу вместе с Зайцем: ...особая новогодняя миссия!
Все персонажи вместе: Ура!
Звучат аплодисменты.
В заключении спектакля появляется Дед Мороз, и все герои сказки вместе со зрителями исполняют новогоднюю песню. Все сказочные персонажи желают зрителям счастливого Нового года!
Ведущая представляет актеров и праздник завершается.

Литература:

1. Берсеньева К.Г. Как организовать детский праздник: 1000 идей для ваших детей. М., 2007.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.
3. Линлей М. Рисовать? Легко! М., 2014.
4. Рейн Р. Рисуем то, что видим. Минск, 2003.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К ТЕМЕ «ИССЛЕДОВАНИЯ ЗЕМЛИ. ДЗЗ»



- ♦ **Автор:** Червякова Анастасия Константиновна, педагог дополнительного образования Центра астрономического и космического образования ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Формирование у обучающихся ключевых компетенций будущего.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат II степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Техника исследований Солнечной системы.
Познакомиться с программой:
[*0801_Tehnika-issledovaniy-Colnechnoy-sistemy.pdf*](#).
- ♦ **Вид методического материала:** Компьютерные презентации к учебным темам/занятиям.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования естественно-научной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Данная презентация представлена к теме занятия «Исследования Земли. Дистанционное зондирование Земли». В качестве подтемы выбрана проблема светового загрязнения и его мониторинг.

Световое загрязнение и его мониторинг – актуальная междисциплинарная тема, очевидно актуальная для астрономии. Всестороннее изучение данной темы помогает сформировать у обучающихся ключевые компетенции будущего, такие как:

- экологическое мышление (заключается в обсуждении современных экологических проблем, законов функционирования природы; обучающимся наглядно демонстрируется, что они могут повлиять на проблему светового загрязнения самостоятельно);
- исследовательская компетенция (в рамках работы с информацией: литературными источниками, картами засветки; обучающиеся могут поставить гипотезу, собрать данные, проанализировать их, сделать выводы).

В рамках обсуждения таких междисциплинарных тем наблюдается вовлеченность большего количества обучающихся, поскольку каждый может найти для себя что-то интересное помимо астрономии и космонавтики.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы «Исследования Земли. Дистанционное зондирование земли».

Космические средства дистанционного зондирования Земли (далее – ДЗЗ) получили в настоящее время широкое применение во всем мире. Неуклонно растет разнообразие создаваемых типов космических аппаратов (далее – КА) ДЗЗ и общее их количество. Получаемая ими космическая информация используется для решения многочисленных хозяйственных и научных задач мониторинга природной среды.

Изучение ДЗЗ позволяет закрепить с обучающимися знания о спутниках, их орбитах, возможных приборах.

Световое загрязнение также является одной из наиболее актуальных тем. Засветка, с одной стороны, мешает исследованию космических объектов (в основном, галактик), но также она может пагубно влиять на живые организмы, включая растения, животных и людей.

Занятие по данной теме помогает сформировать следующие компетенции: экологическое мышление, исследовательскую компетенцию.

Цель занятия – расширить у обучающихся знания о дистанционном зондировании Земли: технических особенностях спутни-

ков, орбит их движения, важных характеристик, диапазоне работы;

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятием «световое загрязнение», влиянием засветки на Землю;
- научить их работать с литературой по данной тематике, формировать практические умения и навыки работы со специальной информацией;
- обобщить знания обучающихся об устройстве космических аппаратов на примере спутников дистанционного зондирования Земли;
- познакомить с картами светового загрязнения и спецификой работы с ними.

Развивающие:

- развивать речевые способности обучающихся, расширять их словарный запас;
- развивать у обучающихся самостоятельность и логику мышления.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся интерес к актуальным междисциплинарным проблемам;
- воспитывать у них чувство гордости за достижения отечественной и мировой космонавтики;

- содействовать формированию у обучающихся критического оценивания результата;
- формировать у них практические умения и навыки работы в коллективе.

Краткое описание материала

Слайды 1-9: актуализация опорных знаний.

Слайды 10-19: определение светового загрязнения; его влияние на астрономию в целом и любительские наблюдения в частности. В конце данного материала присутствует небольшое практическое задание.

Слайды 20-40: теоретическая информация о спутниках Д33, которые измеряют световое загрязнение (история, технические особенности спутников, особенности получаемых данных). Обзор карт светового загрязнения и их возможностей.

После изучения теоретического материала обучающимися выполняется *самостоятельная работа* (в группах):

Получение данных о световом загрязнении с помощью спутников

- Какие спутники также измеряют световое загрязнение помимо DMSP и NOAA Suomi: в чем их отличие от рассмотренных?

Литература:

1. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. 2004. № 2.

Интернет-источники:

1. <https://prodod.moscow/archives/24826>

- Как производится измерение данных спутников (время измерений, периодичность).
- Сложности получения данных, особенности их обработки.

Световое загрязнение – актуальная проблема современности

- Какие спутники также измеряют световое загрязнение помимо DMSP и NOAA Suomi: в чем их отличие от рассмотренных?
- Как производится измерение данных спутников (время измерений, периодичность).

Работа с картами засветки

- Выбор карты светового загрязнения для работы (с аргументацией).
- Формулирование гипотезы (с помощью педагога).

Примеры гипотез для исследования: «Уровень засветки повышается в декабре»; «В центре большого города засветка больше, чем на окраине»; «Влажность усиливает световое загрязнение»; «Месторождения нефти могут быть источником светового загрязнения».

- Проведение анализа.
- Выводы.

Ссылка:

[Презентация к занятию Исследования Земли. Д33.](#)

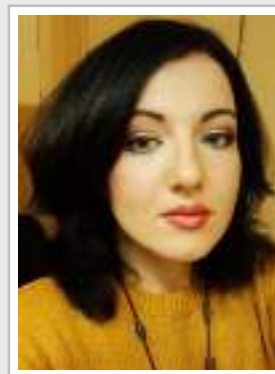
КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС К ПРОГРАММЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА»



♦ **Автор:**
Хаданович Олеся
Владимировна,
педагог
дополнительного
образования
Государственного
учреждения
образования
«Минский
государственный
дворец детей
и молодежи».



♦ **Автор:**
Сорокина
Ольга
Евгеньевна,
методист
Государственного
учреждения
образования
«Минский
государственный
дворец детей
и молодежи».

- ♦ **Номинация конкурса:** Формирование у обучающихся ключевых компетенций будущего.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат II степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:**
Основы архитектурного творчества.
Познакомиться с программой: Основы архитектурного творчества.
- ♦ **Вид методического материала:** Образовательно-методический комплекс.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования художественной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Образовательно-методический комплекс включает:

- программу объединения по интересам «Основы архитектурного творчества»;
- сборник контрольно-диагностических средств;
- рабочую тетрадь к программе объединения по интересам «Основы архитектурного творчества».

Сборник контрольно-диагностических средств программы объединения по интересам «Основы архитектурного творчества» составлен с целью оказания методической помощи педагогам дополнительного образования в организации учебных занятий в объединениях по интересам учреждений дополнительного образования детей и молодежи. В сборнике предложены методы диагностики, контроля и оценки знаний, умений и навыков в соответствии с возрастом обучающихся. Все представленные в сборнике задания разработаны с учетом специфики образовательного процесса в объединении по интересам и направлены на формирование у обучающихся навыков самоконтроля и самосовершенствования в процессе освоения программы. В сборнике представлены как традиционные (тесты, практические задания), так и нетрадиционные (кроссворды, викторины) формы и методы диагностики и контроля, позволяющие корректно и эффективно отслеживать и оценивать уровень и результативность усвоения обучающимися программы объединения по интересам.

Данные материалы адресованы методистам, педагогам дополнительного образования, они могут быть использованы и педагогами учреждений общего среднего образования.

Рабочая тетрадь – это учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат организации самостоятельной работы обучающегося над освоением интересующего его направления деятельности. Рабочая тетрадь «Архитектурное творчество» предназначена для:

- активизации самостоятельной практической работы обучающихся в процессе выполнения ими заданий, творческих проектов;
- формирования у обучающихся общетрудовых и специальных умений;
- расширения границ познавательной деятельности обучающихся за счет большого количества разнообразных заданий, упражнений, тестов, графической и проектной документации, направленных на формирование у них системного мышления, развитие исследовательских способностей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сборник контрольно-диагностических средств программы объединения по интересам «Основы архитектурного творчества»

Контроль и диагностика результативности являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Основные принципы контроля и оценки: независимость и объективность, систематичность, наглядность. Контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат).

Для обеспечения диагностики и контроля учащихся в рамках реализации программы разработан сборник контрольно-диагностических материалов.

В сборнике контрольно-диагностических средств представлены формы и методы диагностики, контроля и оценки знаний, умений и навыков:

- традиционные (тестовые задания, практические задания с эталонными ответами),
- нетрадиционные (кроссворды, викторины, выставки, презентации проектов).

Это обусловлено тем, что образовательный процесс должен быть интересным, увлекающим, а контроль и оценка достижений должна вызывать у учащихся стремление к самосовершенствованию. Также важнейшим качеством любого оценочного средства является возможность однозначной интерпретации результатов оценивания, что и продемонстрировано в материалах сборника.

Цель контроля совпадает с целью и задачами программы объединения по интересам и направлена на объективную оценку результатов, полученных в процессе реализации программы.

Задачи диагностики и контроля образовательного процесса в объединении по интересам:

- определение уровня знаний, умений и навыков учащихся в текущем учебном году;
- прогнозирование результативности и достижений учащихся в будущем;
- определение и диагностика проблем, выявленных в процессе обучения.

Все темы занятий в программе взаимосвязаны, что способствует постепенному повышению уровня знаний учащихся об основных понятиях архитектуры, приемах архитектурного макетирования, овладению и совершенствованию практических навыков использования чертежных инструментов, приспособлений, материалов.

Достигнутые результаты обучения оцениваются педагогом по итогу завершения каждой темы, что позволяет не только выявить и оценить наиболее слабые и сильные места каждого учащегося по восприятию учебного материала, но и оказать помощь в наилучшем усвоении и понимании «проблемного» материала.

Процесс обучения, текущий контроль и оценивание планомерно формируют у учащихся готовность к прохождению промежуточного и итогового контроля. Результативность обучения по программе определяется педагогом посредством наблюдений, опроса, оценки уровня сложности выполненных заданий и фиксируется при помощи контрольно-оценочных средств.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и заключается в наблюдении педагога за ходом выполнения заданий, проведении экспресс опросов, анализа качества выполненных учебных работ.

На протяжении учебного года учащиеся активно участвуют в конкурсах, выставках, а также готовят индивидуальные и групповые творческие проекты.

Промежуточный контроль осуществляется посредством выполнения учащимися практической работы по созданию объемного окна по готовому чертежу (схеме), а также проведения викторины по итогу изучения тем 1-12.

Итоговый контроль осуществляется на итоговом занятии. Обучающиеся принимают участие в квесте, выполняют шесть заданий и собирают изображение, за каждое выполненное задание получают фрагмент изображения дворца. Собранные части изображения вклеиваются в диплом (специально отведенное место).

Практические задания для осуществления текущего, промежуточного и итогового контроля разрабатываются педагогом с учетом требований программы объединения по интересам, а также образовательно-познавательных предпочтений, преобладающих в объединении в течение учебного года.

Основной особенностью оценивания результатов освоения программы объединения по интересам является комплексная оценка полученных результатов и их фиксация при помощи такого контрольно-оценочного средства, как индивидуальная «Карта успешности».

Структура карты совпадает с календарно-тематическим планом программы и позволяет фиксировать результаты учащихся в том порядке, в котором они осваивают учебный материал.

В заключении хочется отметить, что все указанные в сборнике контрольно-диагностические и оценочные средства соответствуют требованиям, применяемым к контрольно-диагностическому инструментарию, а именно:

- позволяют систематически проверять знания, умения и навыки;

- позволяют объективно оценить результаты обучения;
- являются экономичными по временным затратам на обработку полученных результатов;
- являются разнообразными по форме и методам диагностики и контроля;
- не вызывают у учащихся ощущения стресса в связи с осуществлением процесса контроля и оценки их достижений.

Ссылка:

[Сборник контрольно-диагностических средств.](#)

Литература:

1. Адамчик М.В. Архитектура. Краткий справочник. Минск, 2004.
2. Авдеева Е.В., Метелева Е.Г., Новоселова Н.Б. Конструирование задач учебного занятия // Дополнительное образование. 2006. № 3.
3. Афонькин С.Ю. Все о чудесах архитектуры. СПб., 2009.
4. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе: стандарты высшего учебного заведения. Кемерово, 1998.
5. Глазычев В.Л. Архитектура: Энциклопедия. М., 2002.
6. Дубовицкая Г.А., Кожар Н.В. Рисунок пером и тушью. Минск, 2003.
7. Кларин Н.В. Инновации в обучении. М., 1997.
8. Коваленко Н.В. Конструирование из бумаги. Минск, 2003.
9. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М., 2006.
10. Майоров А.Н. Тесты школьных достижений: конструирование, проведение, использование. СПб., 1996.
11. Синицина О.В. Детям об искусстве. М., 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
2. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: Учебное пособие // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. URL: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

Рабочая тетрадь к программе объединения по интересам «Основы архитектурного творчества»

Рабочая тетрадь разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (технический и художественный профили), утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06 сентября 2017 г. № 123, а также на основе программы объединения по интересам «Основы архитектурного творчества».

В рабочей тетради представлен комплекс заданий по каждой теме программы: краткие теоретические сведения, задания для контроля и оценки умений и навыков.

Задания для самостоятельной работы обучающихся: типовые, развивающие и творческие. Также в рабочей тетради представлены задания для самооценки учащимися результатов своей практической деятельности (для обучающихся), для самооценки и рефлексии своего настроения в процессе выполнения заданий. Это весьма важно, так как оценка психоэмоционального состояния учащихся весьма важна для достижения высокого результата выполнения заданий.

Структура и содержание рабочей тетради представляет собой систему структурных компонентов, состоящих из текстов и «внетекстовых» компонентов.

Основной текст в рабочей тетради инструментально-практический – с ведущей трансформирующей и преобразовательной функцией (применение полученных знаний). Текст рабочей тетради включает следующие элементы-задания для учащихся:

- выполни задание, разработай чертеж, эскиз;
- нарисуй схему, ответь на вопросы или тестовые задания;
- разработай учебный (творческий) проект и т.д.

Язык изложения текстов рабочей тетради доступен для возрастной группы обучающихся (9-11 лет), лаконичен и образен.

«Внетекстовые» компоненты рабочей тетради содержат аппарат организации усвоения, иллюстративный материал и аппарат ориентировки.

Аппарат организации усвоения рабочей тетради включает вопросы-задания, систематизирующие и обобщающие таблицы. Иллюстративные материалы рабочей тетради технологического содержания дополняют и конкретизируют учебный текст, углубляют и облегчают его восприятие.

Аппарат ориентировки рабочей тетради призван помочь учащимся оперативно находить конкретный материал в содержании тетради. Основными «внетекстовыми» компонентами аппарата ориентировки рабочей тетради являются аннотация, содержание, темы, сигналы-символы, указатели, заключение, библиография.

В аннотации в краткой форме раскрывается назначение тетради, система условных обозначений, указания, как пользоваться приложениями.

Библиография расположена в конце рабочей тетради, включает список литературы и электронных ресурсов для самостоятельного и углубленного изучения учащимися.

Рабочая тетрадь способствует развитию устойчивого внимания учащихся на занятии. Благодаря рабочей тетради материал ими легче воспринимается. Рабочая тетрадь является инструментом развития мышления через специально разработанные задания и упражнения творческого характера.

Рабочая тетрадь формирует у учащихся навыки самоконтроля при условии систематического выполнения заданий из рабочей тетради. В образовательном процессе рабочая тетрадь используется для

контроля навыков и умений учащихся. При этом у педагога появляется возможность осуществлять этот контроль постоянно, на определенных этапах занятия, так как учебный материал в листах рабочей тетради разбит на темы.

Рабочая тетрадь представляет собой смешанный вид рабочей тетради и включает в себя информационный и контролирующий блоки. В информационный блок включен учебный материал, в контролирующем блоке – задания и тесты для контроля полученных умений и навыков, задания для самостоятельной работы и самопроверки.

Рабочая тетрадь отвечает определенным требованиям:

- отражает все темы программы;
- понятна, доступна и интересна каждому учащемуся, так как содержит

практико-ориентированные задания с учетом на тех, кто с большим трудом воспринимает и усваивает материал;

- сочетает в себе краткий справочник по теории, сборник задач и упражнений, тетрадь для работы на учебных занятиях, а также для самостоятельной работы, выполняемой непосредственно на ее страницах или по представленным на ее страницах схемам и чертежам.

Это позволяет сэкономить время, что обеспечивает возможность решения большего числа различных задач за меньшее количество времени и, как следствие, положительно сказывается на качестве подготовки учащихся.

Ссылка:
[Рабочая тетрадь.](#)

Литература:

1. Адамчик, М.В. *Архитектура: Краткий справочник.* Минск, 2004.
2. Афонькин С.Ю. *Все о чудесах архитектуры.* СПб., 2009.
3. Глазычев В.Л. *Архитектура: Энциклопедия.* М., 2002.
4. Дубовицкая Г.А., Кожар Н.В. *Рисунок пером и тушью.* Минск, 2003.
5. Коваленко Н.В. *Конструирование из бумаги.* Минск, 2003.
6. Лисициан М.В. *Архитектурное проектирование жилых зданий.* М., 2006.
7. Синицина О.В. *Детям об искусстве.* М., 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Макарова М.Н. *Рисунок и перспектива: теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>*
2. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. *Рисунок: основы композиции и техническая акварель: Учебное пособие // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. URL: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>*

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ «МАСТЕР ПРОЕКТОВ»



- ♦ **Автор:** Назарова Светлана Валерьевна, педагог дополнительного образования Центра социальных компетенций «Диалог наук» ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Формирование у обучающихся ключевых компетенций будущего.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат II степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Мастер проектов.
Познакомиться с программой:
[1500-Master-proektov.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:** Авторский учебно-методический материал.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования социально-гуманитарной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Автором совместно с обучающимися и выпускниками дополнительной общеразвивающей программы «Мастер проектов» на выездных образовательных программах на базе образовательного центра «Команда» (филиала ГБПОУ «Воробьевы горы») разработан методический комплект, один из элементов которого – рабочая тетрадь «Мастер проектов».

Рабочая тетрадь представляет собой описание алгоритма создания проекта, пользуясь которым обучающийся может разработать собственный проект. В тетради содержатся краткие выжимки по темам создания проекта, схемы, иллюстрации, ссылки, а также QR-коды к материалам, расположенным на сайтах реальных организаций, занимающихся разработкой различных проектов. Также в тетради оставлены поля для заполнения материалами самого обучающегося.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая тетрадь «Мастер проектов» – один из элементов методического комплекта к дополнительной общеразвивающей программе «Мастер проектов».

В целом методический комплект включает:

- настольную игру ПРОЕКТ-Q;
- мастер-классы и компьютерные презентации по наиболее востребованным темам программы;
- рабочую тетрадь для самостоятельной работы над собственным проектом обучающихся;
- теоретические материалы к темам рабочей тетради.

Рабочая тетрадь представляет собой описание алгоритма создания проекта, пользуясь которым обучающийся может разработать собственный проект. В тетради содержатся краткие выжимки по темам создания проекта, схемы, иллюстрации, ссылки, а также QR-коды к материалам, расположенным на сайтах реальных организаций, занимающихся разработкой различных проектов. Также в тетради оставлены поля для заполнения материалами самого обучающегося.

Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Мастер проектов» имеют возможность апробировать свои проекты в Городском конкурсе детских и молодежных предпринимательских инициатив «Изменим мир к лучшему» в рамках Городской конкурсной программы «Новые вершины».

Актуальность

Актуальность конкурсного материала обусловлена всесторонним включением в реализацию Национального проекта «Образование» (Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Социальная активность», «Социальные лифты»), «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025».

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основных образовательных программ общего образования.

На Московском международном форуме «ГОРОД ОБРАЗОВАНИЯ» были обозначены глобальные тренды развития экономики и требования к компетенциям сотрудников:

- технологические изменения предъявляют все новые требования к профессионалам;
- происходит массовая цифровая автоматизация производства сервисов;
- в ближайшие 10-15 лет до 66% рабочих мест в России могут быть автоматизированы.

Возникновение новых профессий вызывает новые требования к компетенциям сотрудников. Дипломы, сертификаты и опыт,

конечно, являются важными при принятии решения о кандидате на вакансию при приеме его на работу, но уровень развития умственных навыков, которые являются более социальными, чем технические, сейчас переходит в более востребованные характеристики рабочей силы. В современных тенденциях, уровень развития soft skills (гибких навыков) имеет преимущественное значение, чем узкие технические (технологические) навыки hard skills (жесткие навыки), так как обучить Hard skills менее затратно и быстрее, чем привить и отработать soft skills (гибкие навыки). И здесь на первый план выходит такой навык как проектное мышление.

Чем глубже технологии проникают в нашу жизнь и выполняют рутинную работу, тем более востребованными становятся люди с развитыми гибкими навыками.

Система навыков XXI века предполагает, что обучающиеся будут:

- выполнять комплексные и оригинальные задания, для многих из которых нужна работа в команде, распределение ролей в коллективе, совместное планирование;
- учиться использовать имеющиеся у них компетенции и знания для самостоятельного усвоения новых знаний, поиска новой информации;
- применять в процессе обучения доступные современные технологии, которыми им предстоит пользоваться и во взрослой жизни;
- получать поддержку от старших наставников, обсуждать с ними свои успехи и неудачи, планировать свой образовательный маршрут.

Таким образом, обучающиеся будут иметь возможность опережать технологии, активно использовать их и наблюдать за их развитием не со страхом, а с интересом – потому что технологии только для того и развивают, чтобы человек с их помощью мог улучшить свою жизнь и повысить эффективность своей работы. Поэтому конкурсный материал ориентирован

на гуманистические ценности, партнерские отношения детей и взрослых, на создание условий для развития личности ребенка, повышение его уверенности в себе и своих силах, на овладение компетенциями будущего. Конкурсный материал позволит участникам овладеть актуальными знаниями и навыками в сфере проектирования и апробировать новую технику работы с проектами, основанную на настольной игре PROJECT – Q.

Работа с конкурсным материалом ориентирует подростков на ценности профессионализма, творчества, социальной активности; предполагает создание условий для расширения знаний, нацелена на развитие коммуникативных навыков, навыков представительства, повышения психологической и эмоциональной устойчивости личности.

Цель конкурсного материала – формирование проектного мышления и личностное развитие подростка путем вовлечения его в активную проектную деятельность.

Задачи

Обучающие

- Научить извлекать необходимую информацию из средств массовой информации, из научной литературы.
- Обучить основам разработки проекта.
- Научить пользоваться набором soft skills компетенций: разные типы мышления, планирование, управление рисками, работа с информацией, работа с изменяющимся контекстом.
- Обучить основам деловой коммуникации.
- Обучить подростков организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других.

Развивающие

- Развивать организаторские способности и специальные умения, имеющие отношение к проектной деятельности.
- Развивать личностные умения, имеющие отношение к общим способностям человека.

- Способствовать формированию навыков групповой работы и принятия ответственных решений.
- Формировать навыки лидерского поведения, индивидуальной и коллективной деятельности.
- Развивать навыки работы с информацией, целеполагания, планирования, анализа и принятия решений.

Воспитательные

- Побуждать к осознанному ценностно-смысловому самоопределению своей деятельности.
- Убеждать в необходимости осознанной нравственной мотивации взаимодействия с людьми, формировать ценност-

ное отношение к сверстникам, педагогам, людям разного возраста, культуры, национальности.

- Социализировать подростков в современном гражданском обществе.
- Развивать культурный, коммуникативный потенциал подростков в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.
- Содействовать формированию навыков мотивации себя и своей команды на преодоление препятствий и кризисов.

Ссылка:

[Рабочая тетрадь «Мастер проектов».](#)

Литература:

1. Архангельский Г.А., Лукашенко М.А., Телегина Т.В., Бехтерев С.В. Тайм-менеджмент: полный курс: Учебное пособие. 3-е изд. М., 2014.
2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. М., 1991.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М., 2018.
4. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга: психотехники: Учебное пособие. 3-е изд. М., 2009.
5. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой группы. М., 2008.
6. Галицких Е.О. От сердца к сердцу: мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников: Методическое пособие. СПб., 2003. (Серия «Педагогическая мастерская»).
7. Галустова О.В. Конфликтология в вопросах и ответах: Учебное пособие. М., 2010.
8. Евтихов О.В. Практика психологического тренинга. СПб., 2007.
9. Игры – обучение, тренинг, досуг / под ред. В.В. Петрусинского. М., 1994.
10. Кипнис М.Ш. Тренинг лидерства. М., 2005.
11. Кипнис М.Ш. Тренинг креативности. 3-е изд. М., 2008.
12. Лутошкин А.И. Как вести за собой. М., 1986.
13. Молчанова З.М., Тимченко А.А., Черникова Т.В. Личностное портфолио старшеклассника: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. М., 2007.
14. Нельке М. Техники креативности. 3-е изд. М., 2009.
15. Остервальдер А., Пинье И. Построение бизнес-моделей: настольная книга стратега и новатора. 3-е изд. М., 2013.
16. Парабеллум А.А., Мрочковский Н.С., Горячо О. Инфобизнес с нуля: 100 шагов к созданию своей денежной империи. СПб., 2013.
17. Попова М.В. Психология растущего человека: краткий курс возрастной психологии. М., 2002.
18. Сиббет Д. Визуализируй это! Как использовать графику, стикеры, и интеллект-карты для командной работы. М., 2013.
19. Скрипнюк И.И. 111 баек для тренеров: истории, анекдоты, мифы, сказки. СПб., 2012.
20. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. М., 2012.
21. Эдмюллер А. Модерация: искусство проведения заседаний, конференций, семинаров. М., 2007.
22. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 2013.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА»



- ♦ **Автор:** Зенина Александра Сергеевна, педагог дополнительного образования Центра медиатехнологий ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Профессиональная ориентация обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат III степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Фильммэйкинг.
Познакомиться с программой: [0501-Фильммейкинг.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:** Компьютерная презентация к учебным темам/занятиям.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования социально-гуманитарной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Компьютерная презентация «Съемочная группа» подготовлена для занятий по теме «Организация кинопроцесса» по дополнительной общеразвивающей программе «Фильммэйкинг». Подача материала в форме мультимедийной презентации обеспечивает наглядность и доступность восприятия учебного материала.

В презентации представлена информация о съемочной группе, ее основных специалистах и их функционале.

Данная презентация помогает обучающимся наглядно представить, как строится съемочный процесс в целом, работа всех сотрудников внутри каждого цеха, взаимодействие этих цехов между собой, а также какие специалисты необходимы на том или ином этапе кинопроизводства, за что отвечает каждый специалист. Без понимания данных процессов обучающиеся не смогут приступить к съемкам и в дальнейшем успешно пройти итоговую аттестацию по программе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Все мы любим смотреть кино и сериалы, но мало кто знает, трудом скольких людей создается даже небольшой короткометражный фильм.

Многие современные школьники мечтают стать частью этого мира, и дополнительная общеразвивающая программа «Фильммэйкинг» дает им такую возможность. Обучение по данной программе позволяет ребятам узнать тонкости съемочного процесса изнутри, примерить на себя разные профессии, научиться работать в команде для достижения общего результата и получить ответ на вопрос «Хочу ли я заниматься этим в будущем?».

На занятиях по теме «Организация кинопроцесса» обучающиеся знакомятся с основными профессиями киноиндустрии, их функционалом и способами взаимодействия на каждом этапе кинопроизводства.

Литература:

1. Люмет С. Как делается кино. М., 2015.
2. Патц Д. Сцена первая, дубль первый: как написать, снять и смонтировать фильм. М., 2020.
3. Тирар Л. Профессия режиссер. М., 2017.
4. Фролова С. Кинокухня: история и рецепты большого кино. М., 2021.

Цель – сформировать у обучающихся целостное представление об основных участниках процесса кинопроизводства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся со спецификой создания кино;
- дать им представление об основных кинопрофессиях и их функционале.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся активность, коммуникабельность, взаимную ответственность;
- формировать у них умение работать в команде.

Ссылка:

[Презентация «Съемочная группа»](#)

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

НОВЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК «ХОР ДЛЯ ДРУГА»



♦ Автор:
Гингольд
Елена
Александровна,
педагог
дополнительного
образования
Центра «Лидер»
ГБПОУ «Воробьевы
горы».



♦ Автор:
Студеникина
Ольга
Ильинична,
педагог
дополнительного
образования
Центра «Лидер»
ГБПОУ «Воробьевы
горы».

♦ **Номинация конкурса:** Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат III степени.

♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:**
Хоровое пение. Начало.

Познакомьтесь с программой: [1600-Xorovoe-penie.-Nachalo.pdf](#).

♦ **Вид методического материала:** Сценарий мероприятия.

♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы художественной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Хоровое пение – один из самых доступных видов музыкальной деятельности. Благодаря гармонично выстроенной системе обучения и досуговой деятельности, в хоровом коллективе формируются дружеские отношения между хористами, возникает атмосфера доверия.

Помимо социокультурного развития и формирования эмоциональной сферы ребёнка, занятия хоровым пением значительно ускоряют развитие мозга, развивают аналитические способности, память, внимание.

НО образовательно-музыкальные возможности хорового пения сегодня не реализуются в полной мере, т.к. значительная часть детей и родителей просто не знакомы с этим видом музыкального творчества.

Музыкальное интерактивное мероприятие Праздник «Хор для друга» – это традиция московского городского творческого коллектива Хоровой школы «Касталия» центра «Лидер» ГБПОУ «Воробьевы горы». Предлагаемый разработанный формат мероприятия – отличный способ популяризации хорового пения и вовлечения детей в хоровые занятия.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – один из самых доступных видов музыкальной деятельности, а хоровой коллектив – это детско-взрослое сообщество со своими традициями, интересами и ценностями. Благодаря гармонично выстроенной системе обучения и досуговой деятельности в нем формируются близкие дружеские отношения между хористами, возникает атмосфера принятия и доверия. Коллективы московского городского творческого коллектива Хоровой школы «Касталия» центра «Лидер» ГБПОУ «Воробьевы горы» – сплоченные творческие команды.

Музыкальное образование в современном постоянно изменяющемся мире стало особенно актуальным и необходимым сегодня. Помимо социокультурного развития и формирования эмоциональной сферы ребенка, занятия музыкой значительно ускоряют развитие мозга, развивают аналитические способности, память, внимание. Все это также необходимо для более легкого и быстрого усвоения школьных предметов. Музыкальное образование – это повышение культурного уровня детей, расширение их кругозора.

Музыкальное интерактивное мероприятие – праздник «Хор для друга» – это традиция Хоровой школы «Касталия» (далее – Школа, Хоровая школа). Оно проводится для обучающихся, их друзей и всех же-

лающих юных москвичей. Предлагаемый разработанный формат мероприятия – отличный способ популяризации хорового пения и вовлечения новых детей в хоровые занятия.

На музыкальном празднике «Хор для друга» вместе поют и взаимодействуют дети из младших хоровых коллективов Школы и ребята, пришедшие впервые. Это создает благоприятные условия для успешной интеграции приглашенных детей в хоровой коллектив. Даже если первоначально у ребенка не было интереса к хоровому пению, то в процессе общения с юными хористами чаще всего интерес появляется!

Целесообразность предлагаемого формата мероприятия заключается в принципиально новом ракурсе рассмотрения музыкального образования – демонстрации ребенку его собственных музыкальных способностей.

Цель мероприятия – популяризация хорового искусства, его необходимости и доступности для каждого, привлечение детей в Хоровую школу.

Задачи мероприятия:

- знакомство участников мероприятия с видами музыкальных способностей (слух, память, чувство метроритма) и возможностями человеческого голоса;

- стимулирование проявления детьми творческих способностей, стремления к самовыражению средствами музыки;
- развитие интереса к хоровой музыке и пению;
- знакомство участников мероприятия с инструментами орф-оркестра, формирование у них первичных приемов игры в шумовом оркестре.

Участники мероприятия: дети 6-9 лет.

Время проведения мероприятия: примерно 1 час.

План и ход мероприятия

1. Организационный момент. Вход детей в зал под музыку.
2. Основная часть. Путешествие в поисках музыкальных способностей.
Каждой музыкальной способности на мероприятии отводится отдельный блок, в котором пояснения чередуются с творческими заданиями, играми и концертными номерами.
3. Финал. Выступление на сцене. Обмен памятными призами. Вручение сертификатов участника мероприятия. Во время мероприятия проходит встреча художественного руководителя Хоровой школы с родителями приглашенных детей.

Сценарий мероприятия

1. Организационный момент

Организованный вход на праздник под песню С.И. Смирнова «Не грусти, улыбнись и пой».

Участники хора и приглашенные гости «перемешиваются», выстраиваются в длинную цепочку, берутся за руки и входят в зал. Дети поют песню, под которую заходят на каждое хоровое занятие, гости подпевают припев. Мероприятие ведет педагог дополнительного образования или педагог-организатор Хоровой школы.

Ведущий: Здравствуйте! Давайте для начала познакомимся. (представляет хор и пришедших гостей) Сегодня будем разбираться, какие музыкальные способ-

ности есть у человека? Как они работают? Для чего нужны? И самый главный вопрос: а есть ли эти музыкальные способности у каждого вас? Итак, отправляемся на поиск музыкальных способностей! Самых внимательных и старательных гостей в конце нашего мероприятия мы пригласим на интереснейшие музыкальные занятия Хоровой школы «Касталия»!

2. Основная часть мероприятия

1) В поисках музыкальных способностей: вокальные способности.

Ведущий: Начнем с поиска музыкального инструмента, который есть от природы у каждого человека. Что это за инструмент? (дети ищут ответ)

Конечно, это человеческий голос! Сольно начинать петь – искать свой голос – очень тяжело. А в хоре проще, веселее. Если рядом есть хорошо поющий друг, то даже у новичка быстрее начнет получаться.

Игровое распевание «Голоса животных».

Ведущий: Чтобы проще всего познакомиться со своим голосом, нужно распеться. Распеваться мы будем, подражая голосам животных, потому что животные – прекрасные «певцы»! Вы когда-нибудь слышали, как поют на улице коты весной? (дети отвечают с мест) Хорошо их слышно? (дети отвечают с мест) Еще бы, любой оперный певец позавидует!

Распевание «по-кошачьи»: педагог импровизирует мелодию на ступенях 5-3, показывая графически ее высоту и направление движения; дети поют на слог «мяу» в среднем регистре. Необходимо обратить внимание на то, чтобы на гласную «Я» правильно, по-певчески открыть рот.

Ведущий: Давайте представим, что вы очень большие коты. Они поют низкими, «бархатными» голосами. (импровизируем мелодию в более низком регистре) А теперь вы все становитесь маленькими, миленькими, пушистенькими котятами! Какими голосами будем петь? (дети предлагают свои ответы, поют в высоком регистре) А сольно кто-нибудь может? (вызываем несколько человек)

Расширение диапазона голоса.

Ведущий: Как вы думаете, а смогли бы вы спеть еще выше, тоньше? Кем можно себя представить? (дети ищут ответ) Давайте голосом изобразим, как взлетает комар. (дети показывают) Поем глиссандо, то есть скользим вверх на букву «З».

Поиск своих резонаторов. Фокусировка и выведение звука вперед.

Ведущий: Вы не поверите, но самое ценное вокальное упражнение подарили певцам ... коровы. (поем поступенный звукоряд с закрытым ртом, затем на «му»)

Ведущий проводит игру: дети делятся на группы и поют знакомую детскую песню (по выбору) голосами животных. Перед вступлением каждой группы педагог показывает картинку животного.

2) В поисках музыкальных способностей: чувство метроритма.

Ведущий: Следующая музыкальная способность, о которой мы поговорим и попробуем у себя найти, это умение слышать и воспроизводить ритм. А помогут нам в этом шумовые инструменты. Дети хора «Родничок» покажут вам, как инструменты могут передать образ. Например, как можно изобразить часы разного размера? Ребята выучили предложенную мелодию и сами придумали к ней ритмическое сопровождение.

Импровизация «Часы и часики»: показывают хоровые дети.

Проведение ритмической игры для гостей.

Ведущий: Самая главная задача – научиться слушать музыкальный пульс, ровные шаги. Попробуем вместе его сыграть: хлопаем по коленям. (дети исполняют пульс сначала все вместе, потом делятся на группы и играют по очереди)

Ведущий: Я думаю, вы готовы к выступлению. У нас есть замечательные шумовые инструменты специальной шуточной фирмы «Всечтоподрукупало»: жестяные крышки и воздушные шарики с палочками, которые отлично исполняют роль барабаничков. (детям раздаются «инструменты»)

Звучит музыка М.И. Глинки «Полька», дети группами играют по руке дирижера, используя розданные им предметы.

3) В поисках музыкальных способностей: музыкальная память

Ведущий: Ну что ж, нам пора отправляться дальше в поисках музыкальных способностей! И следующая способность, которую мы будем у себя искать – это музыкальная память. Видов памяти огромное множество: зрительная, слуховая, обонятельная, двигательная, образная...

– Какого цвета наше здание? Сколько роялей в зале? (спрашивает у гостей) Это память зрительная.

– Повтори за мной движение! (обращается к кому-то конкретно из участников) Это память двигательная.

А вот попробуем понять, насколько у нас хорошо развита память слуховая. Всем известно такое природное явление – ЭХО. Вот кто умеет здорово запоминать и повторять за нами!

Проводится Игра «Эхо» (на материале песни М. Андреевой «Эхо»).

- 1. Педагог поет песню. Каждую музыкальную фразу как эхо повторяет.*
- 2. Хор поет песню. Каждую музыкальную фразу повторяют приглашенные ребята.*
- 3. Двойное эхо: педагог – хор – приглашенные ребята.*

Ведущий обращает внимание детей на то, что каждое повторение звучит тише и тише.

Ведущий: А теперь, когда мы научились запоминать и повторять мелодию, предлагаю спеть всем вместе песню Е. Попляновой «Слово на ладошке».

Запев:

«Я найду слова везде:

И на небе, и в воде,

На полу, на потолке,

На носу и на руке...»

Ведущий: В припеве сначала повторяем за педагогом слова, как знакомое нам

эхо, а затем придумываем слова сами на разные темы. Например, игрушки, школа, животные, еда и так далее.

В этом увлекательном творческом процессе участвуют все желающие. Выученный запев исполняют хор и солисты, припев – совместное творчество всех детей.

4) Игра «Соображатор» (теоретические знания).

Перед началом мероприятия с помощью малярного скотча на полу изображается нотный стан.

Ведущий: Мы подошли к изучению одного сложного устройства, в котором задействовано сразу множество музыкальных способностей. Для простоты мы называем этот сложный механизм «Соображатор». Он помогает запоминать и использовать теоретические знания.

Музыканты «Соображатор» называют по-другому – сольфеджио. Существует такой миф, что этот предмет невероятно скучный и сложный. Сейчас мы с вами этот миф развеем. Спорим, что за 10 минут вы сможете выучить ноты? Есть замечательное стихотворение, которое нам в этом поможет (стихотворение читается с показом нот на руке-нотоносце):

Ми, соль, си – на линейках сидят.

Фа, ля, до – те в окошечки глядят.

Под линейкой во дворе
притаилась нота ре.

До сидела на скамейке
на добавочной линейке.

Проводится «Нотная игра».

Ведущий: Проверим, как вы запомнили ноты. Нам нужен нотный стан. Вот он – полосу на полу. Кто хочет быть скрипичным ключом, тот должен стать на вторую линейку. Остальные гости-ноты на линейках и между линейками. Нота «до» должна надеть шляпу (она на добавочной линейке), нота «ре» – университетскую треуголку (она под линейкой).

Ведущий выкладывает «живыми нотками» строчку из известной песни, – называет ноты по очереди, дети должны вспомнить, на какую линейку им нужно встать.

В конце добавляются длительности: «восьмые» сидят на корточках, «четверти» стоят, «половинная» залезает на стул. Хор «Родничок» поет песню по нотам.

5) В поисках музыкальных способностей: музыкальный слух.

Ведущий: Последняя музыкальная способность, о которой мы сегодня поговорим – это музыкальный слух! Это умение слышать высоту звука и воспроизводить его. Слух есть практически у всех. Хотя про некоторых людей говорят, что у них слуха нет – «медведь на ухо наступил». Неужели это правда?

В зал входит ростовая кукла Медведь, ходит свободно по залу, «пугает» детей, все от него разбегаются.

Ведущий: Спокойно! Не нужно пугаться за свои музыкальные способности! Мы сейчас докажем, что со слухом у вас все в порядке, он есть, и медведя не стоит бояться. (*Медведя ловят и усаживают на стульчик*) Музыкальный слух развивать надо! А вот чисто петь учатся долго и старательно. Мы сейчас покажем, как можно, слушая друг друга, подстроить голоса и спеть всем один красивый звук. Такой прием в хоровом пении называется унисон.

Проводится Игра «Кап-кап» (на материале песни Ю. Литовко) «Кап, кап, кап, дождливым днем»). Мелодия песни строится на одном звуке. Хор поет песенку со словами, стоя на станках.

В конце песни дети поют в унисон «кап, кап», как будто собирают капельки дождя. Они потихоньку спускаются со станков и собираются в центре зала под большим зонтом, который раскрывает педагог. Теперь к хоровым детям подстраиваются и приглашенные. Гости стараются «попасть» в унисон хора, спеть на той же высоте.

3. Финал

Ведущий: У вас отлично все получилось! Думаю, мы можем всех наших замечательных гостей пригласить на сцену и вместе

выступить. *(исполнение песни по предложению педагога)*

Хор и приглашенные дети выстраиваются на сцене на хоровых станках и исполняют песню В.Я. Шаинского «Если с другом вышел в путь». В ней использован уже знакомый прием «эхо», и гостям будет нетрудно включиться в увлекательный процесс пения.

Ведущий: Ребята, кто понял, что у него есть музыкальные способности? У кого есть чувство метроритма? У кого есть музыкальная память? А слух? Кто понял, что не боится сольфеджио? Какой уникальный музыкальный инструмент есть у всех нас? *(дети поднимают руки, отвечают на вопросы)*

Литература:

1. Живов В.Л. Веселые песни для детского хора. Сб. 2. М., 2020.
2. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М., 2020.
3. Попова А.В. Хоровая микстура, или Мое лекарство – это хор. М., 2020.
4. Ройтерштейн М.И. Поет детский хор. М., 2005.

Вручаются приглашения-сертификаты на хоровые занятия всем приглашенным детям. Все участники обмениваемся каплями-конфетками.

В конце праздника ведущий и педагоги Хоровой школы приглашают всех гостей на пробные занятия и на хоровой концерт.

Итог мероприятия: На музыкальном празднике «Хор для друга» дети, не имеющие навыков хорового пения, не только в большинстве своем желают записаться и посещать хоровые занятия, но и внимательнее слушают песни и музыкальные произведения. Это очень важно, ведь понимание и ощущение музыки – неотъемлемая часть эмоциональной сферы человека, его духовности и нравственности.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ «РАБОТА ЖУРНАЛИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»



- ♦ **Автор:** Гордеева Инна Владимировна, педагог дополнительного образования Центра медиатехнологий ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Профессиональная ориентация обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат III степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Тележурналистика. I степень.
Познакомиться с программой:
[*0500-Telegurnalistika.-i-stupeny.pdf*](#).
- ♦ **Вид методического материала:**
План-конспект учебного занятия.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования социально-гуманитарной направленности.

◆ *Краткая информация о методическом материале*

План-конспект проведения занятия по теме «Работа журналиста на телевидении» подготовлена для дополнительной общеразвивающей программы «Тележурналистика. I ступень».

План-конспект содержит цель и задачи проведения занятия по теме «Работа журналиста на телевидении», описание методов и средств обучения (оборудование), изложение структуры занятия (этапы) с описанием временных затрат и подробное описание хода занятия.

Данная тема помогает представить обучающимся, как строится работа на телевидении, какие специалисты задействованы для создания телевизионного продукта, кто такой тележурналист, чем он занимается и какими навыками, умениями и качествами необходимо обладать, чтобы им стать. Без понимания этих особенностей обучающиеся не смогут приступить к созданию телевизионных материалов и в дальнейшем успешно пройти итоговую аттестацию по программе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Телевидение сегодня занимает все больше коммуникационного поля, оказывает огромное воздействие на аудиторию. Коммуникатор, человек в кадре, становится носителем и пропагандистом языковых и поведенческих норм. Возрастает степень ответственности журналиста за слово, произнесенное в эфире, следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения основам журналистского мастерства. Обучение нацелено на формирование творческой индивидуальности, ознакомление ребенка с основами профессии тележурналиста, умение увидеть вокруг себя свежую тему, выработать интересную идею и придумать ее оригинальное воплощение. Кроме того, обучающиеся должны понять важность морально-этических норм в работе тележурналиста.

Цель – сформировать у обучающихся целостное представление о профессии тележурналиста.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными принципами журналистской деятельности на телевидении.

Развивающие:

- содействовать развитию познавательного интереса, творческих способностей обучающихся;
- способствовать развитию внимания и памяти, аналитического мышления;
- развить у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к информации, ее критическому восприятию и правильному использованию;
- способствовать формированию стойкого понимания этических и профессиональных норм тележурналиста, ответственности тележурналиста за результаты и последствия своей работы;
- содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования.

Литература:

1. Бережная М.А. Телерадиожурналистика в упражнениях, тренингах и творческих практиках: методические материалы для преподавателей, СПб, 2014.
2. Ворошилов В.В. Журналистика. М., 2010.
3. Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. М., 2017.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «РАБОТА ЖУРНАЛИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Цель – сформировать у обучающихся целостное представление о профессии тележурналиста.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными принципами журналистской деятельности на телевидении.

Развивающие:

- содействовать развитию познавательного интереса, творческих способностей обучающихся;
- способствовать развитию внимания и памяти, аналитического мышления
- развить у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к информации, ее критическому восприятию и правильному использованию;
- способствовать формированию стойкого понимания этических и профессиональных норм тележурналиста, ответственности тележурналиста за результаты и последствия своей работы;
- содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный метод, информационно-аналитический метод, словесный метод, игровой метод.

Средства обучения (оборудование):

- ноутбук с подключением к сети Интернет, колонки;
- плазменная панель с возможностью подключения ноутбука или проектор с экраном.

Структура занятия

1. Вводная часть занятия – решение организационных вопросов (15 мин):
 - приветствие обучающихся;
 - разминка;
 - обсуждение целей и задач занятия.
2. Основная часть занятия – формирование представления о работе тележурналиста – 80 мин (предусмотрен 15 минутный перерыв):
 - изучение нового материала по теме с выполнением практических упражнений на закрепление (30 мин);
 - перерыв на отдых (15 мин);
 - практическая работа (дискуссия) (20 мин);
 - практическая работа (ситуационное упражнение) (15 мин).
3. Заключительная часть – подведение итогов занятия (10 мин):
 - обсуждение с обучающимися пройденной темы;
 - консультирование по домашнему заданию;
 - прощание с обучающимися.

Ход занятия

Этап занятия	Содержание	Время
1. Вводная часть (15 мин)	Приветствие: Здравствуйте, ребята! Мы начинаем наше занятие. Прошу всех выйти из-за парт и встать в круг. Прежде, чем перейти к теме нашего занятия, мы должны сделать упражнения на дыхание и разработать наш речевой аппарат.	1 мин

	<p><u>Упражнение «Свеча»</u> Представьте, что перед вами торт с тремя горящими свечами. Первую свечку мы задуваем 5 секунд, вторую – 7, а третью – 10, да еще и со звуком «у». Важно поставить губы трубочкой при выдохе. Молодцы! Перейдем ко второму дыхательному упражнению.</p>	2 мин
	<p><u>Упражнение «Иголочка»</u> Набираем воздух, надуваем щеки и поочередно «прокалываем» сначала одну, затем вторую языком. Во время прокола воздух выходит изо рта медленно и постепенно. Упражнение выполняется под счет. Отлично! Теперь перейдем к упражнениям для тренировки нашей дикции.</p>	2 мин
	<p><u>Упражнение «Скороговорки»</u> Сейчас мы с вами проговорим несколько скороговорок, с каждым разом увеличивая темп произношения. Следите за ритмичностью, контролируйте дикцию, внятность и выразительность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пекарь пек калачи в печи. Горячи калачи, калачи горячи. 2. Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа. 3. В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона. 4. Вырастил Толя тополь за полем. По полю, по полю, шел к тополю Толя. 	6 мин
	<p><u>Постановка проблемы:</u> Замечательно. Садитесь на свои места. Мы с вами выполнили несколько упражнений на дыхание и тренировку дикции. Как вы считаете, зачем мы это делали? Правильно, чтобы разогреть наш речевой аппарат и говорить более четко. А как вы думаете для чего нам нужно более четко говорить? Верно, потому что у тележурналиста должна быть хорошо поставленная речь.</p>	3 мин
	<p><u>Определение темы и задач занятия:</u> Итак, мы плавно подошли к теме сегодняшнего занятия «Работа журналиста на телевидении». Сегодня мы с вами познакомимся со структурой телевизионной редакции, местом тележурналиста в ней, с его основными функциями и обязанностями.</p>	1 мин
2. Основная часть (80 мин)	<p><u>Изучение нового материала:</u> Ребята, для того, чтобы лучше разобраться в теме нашего занятия, давайте подумаем, что такое телевизионная студия?</p>	30 мин

(обучающиеся, предлагают свои варианты).
Так, хорошо, а теперь давайте представим, что мы находимся на телевизионной студии. Что вы там видите? *(Обучающиеся озвучивают оборудование, специалистов, которых можно увидеть на телевизионной студии, например, камера, микрофон, ведущий, ректор и т.д.)* Замечательно, а теперь запишем определение:

- Телевизионная студия – это специально оборудованное помещение, откуда ведутся телевизионные передачи или осуществляется их запись.

Итак, мы с вами разобрались, что же такое телевизионная студия. А что из себя представляет телевизионная редакция? *(Обучающиеся предлагают свои варианты.)*
Хорошо, телевизионная редакция – это группа специалистов, обеспечивающая выпуск / производство телевизионной программы. В редакции работают не только известные всем репортеры и ведущие, они только «верхушка айсберга», а большую часть редакции составляют журналисты и другие сотрудники, например, шеф-редактор, режиссер, репортер/корреспондент, продюсер, оператор, режиссер монтажа, звукорежиссер, программист, дизайнер компьютерной графики, гример, стилист, переводчик, сотрудник архива, бухгалтер и т.д. Но мы с вами более подробно остановимся на тех, кто непосредственно задействован в процессе создания телевизионных программ.

- Шеф-редактор – редакционный руководитель, который координирует работу журналистов над программой, обеспечивает соответствие журналистских произведений (текстов) стандартам качества. Шеф-редактор – это главный ответственный за производство программы.
- Режиссер – художественный руководитель программы, координирует работу операторов и режиссеров монтажа. Режиссер, как и шеф-редактор, является одним из ответственных за производство программы.
- Репортер/корреспондент передает информацию с места события. Рассказывать о событии репортер может как в форме сюжета, так и в форме прямого включения, в том числе по телефону.
- Продюсер составляет календарь событий, план съемок, обеспечивает работу съемочной группы (доставку к месту съемки, проживание, разрешение

на съемку, если требуется), договаривается с героями об интервью. Это человек, готовый круглосуточно решать проблемы и устранять препятствия на пути реализации проекта.

- Ведущий общается со зрителем напрямую, объединяет все элементы программы посредством их представления в кадре, используя подводки.
- Оператор – сотрудник, осуществляющий видеосъемку. В его руках телекамера – главный технический инструмент на телевидении. Однако роль оператора не сводится только к техническому владению камерой. Запечатлеть событие возможно только следуя целому набору не только технических, но и творческих правил.
- Режиссер монтажа – сотрудник, отвечающий за монтаж телепрограммы как в оффлайн режиме, так и в реальном времени (например, во время прямого эфира).
- Звукорежиссер – специалист, отвечающий за аудио-составляющую программы.

Вы познакомились с основными специалистами, которые работают над созданием телевизионной программы.

А сейчас мы с вами немного поиграем. Встаем в круг, как вы успели заметить, у меня в руках мяч, игра называется «Горячая картошка». Смысл игры в том, что вы кидаете мяч друг другу и называете любого специалиста, если этот специалист может работать на телевизионной студии – мяч необходимо поймать, если нет – то отбить. Надолго задерживать мяч у себя в руках нельзя.

Приступим, охранник... *(Игра.)*

Какие вы молодцы! Отлично справились, а заодно и немного размялись. Занимайте свои места. Теперь мы поговорим более подробно о том, чем занимается журналист на телевидении и какими навыками должен обладать человек, чтобы его приняли на эту должность.

Тележурналист работает над созданием информационных сюжетов, программ или программ развлекательного характера (телешоу, научно-популярные программы).

Сейчас мы разделимся на две команды, каждой команде необходимо написать, какими, на ваш взгляд, качествами должен обладать тележурналист (идейно-нравственными, деловыми, психологическими и т.д.). *(Обсуждение данных качеств, выстраивание иерархии; после обсуждения профессионально*

	<p><i>важных качеств журналиста, предложенных обучающимися, педагог называет и комментирует качества, которые не были указаны в ходе обсуждения.)</i></p> <p>Профессиональные навыки (hard skills):</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать с информацией: скомпоновать материал, расставить логические акценты; • опыт поиска тем для сюжетов, информационных программ, материалов под видеоряд; • владение большой скоростью обработки информации; • умение писать новостные репортажи; • опыт ведения телепрограмм; • умение организовать работу коллег-журналистов. <p>Надпрофессиональные навыки (soft skills):</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотная речь; • хорошая дикция; • коммуникабельность; • пунктуальность; • презентабельный внешний вид; • умение уверенно держаться перед камерой; • умение точно выражать свои мысли; • умение анализировать события и явления; • умение выполнять работу быстро и в срок; • оперативность и мобильность; • настойчивость; • объективность; • наблюдательность; • умение работать в команде; • инициативность; • работоспособность и трудолюбие; • стрессоустойчивость. 	
	<p>Первая часть нашего занятия подошла к концу, вы отлично справились со всеми заданиями и теперь можете немного отдохнуть. Встретимся через 15 минут.</p>	<p>15 мин</p>
	<p>Вы немного отдохнули, и сейчас мы с вами посмотрим видеоролик о медиафоруме «Современный телеведущий», спикером которого стал Денис Полунчиков – российский телеведущий и журналист, ведущий программы «Вести» на телеканале «Россия 1». Внимание на экран.</p> <p>Вы посмотрели видеоролик и теперь мы снова делимся на две группы для участия в дискуссии. Одна команда будет приводить аргументы «за», а вторая – «против».</p> <p>Помните, нужно дать аргументированный ответ, а не только «согласен/не согласен».</p>	<p>20 мин</p>

	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфика и личные качества, необходимые современному тележурналисту; • имидж телеведущего; • перспективы профессии. (Обсуждение.) 	
	<p>Замечательно! Вы отлично поработали, и настало время немного поиграть. Представьте себя в роли тележурналиста, выберите своего виртуального собеседника (персонаж фильма/книги, актер, музыкант и т.д.), аргументируйте, почему вы выбрали именно его, и задайте 3 вопроса. Отлично! Каких интересных героев вы выбрали и какие оригинальные вопросы составили.</p>	15 мин
Заключительная часть (10 мин)	<p>Краткое подведение итогов занятия: Вы молодцы. Сегодня вы узнали, что такое телевизионная студия, телевизионная редакция, познакомились со специалистами, которые создают телевизионные программы и, конечно, узнали кто же такой тележурналист, чем он занимается в телевизионной редакции и какими знаниями, умениями и качествами должен обладать. Скажите, хотели бы вы стать тележурналистом, когда закончите школу? Замечательно, с удовольствием буду ждать вашего появления на телевидении. Остались ли у кого-нибудь вопросы? (Ответы на вопросы.)</p>	4 мин
	<p>Домашнее задание: Перейдем к домашнему заданию. Вам необходимо выбрать какое-нибудь событие, представьте, что вы являетесь на нем корреспондентом. Напишите текст вашего выступления (1-2 мин). Продумайте, у кого вы возьмете интервью и какие вопросы зададите. На следующем занятии мы его проверим. Если есть вопросы по выполнению домашнего задания, пожалуйста, задавайте. (Обсуждение домашнего задания.) Также не забывайте ежедневно делать дыхательную гимнастику и упражнения для развития дикции по 10-15 минут в день. Список упражнений и пояснения к выполнению я вам сейчас раздам.</p>	5 мин
	<p>Ребята, спасибо вам за активную работу на занятии. Хороших вам выходных. Будьте осторожны по дороге домой и до встречи на следующей неделе!</p>	1 мин

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ПЕРВЫЙ ПОХОД: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ



♦ **Автор:**
Кузнецова Аделя
Абдулбариевна,
методист, педагог
дополнительного
образования
Центра спортивно-
патриотического
воспитания и ГТО
ГБПОУ «Воробьевы
горы».



♦ **Автор:**
Кашинова
Ольга Глебовна,
педагог
дополнительного
образования
Центра спортивно-
патриотического
воспитания и ГТО
ГБПОУ «Воробьевы
горы».



♦ **Автор:**
Чугунов
Максим Егорович,
педагог
дополнительного
образования
Центра спортивно-
патриотического
воспитания и ГТО
ГБПОУ «Воробьевы
горы».



♦ **Автор:**
Буланова
Юлия Викторовна,
педагог
дополнительного
образования
Центра спортивно-
патриотического
воспитания и ГТО
ГБПОУ «Воробьевы
горы».

♦ **Номинация конкурса:** Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат III степени.

♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:**

Спортивно-туристский клуб. Туристский поход.

Познакомиться с программой: [0400-Sportivno-turistskiy-klub.-Turestskiy-pohod.pdf](#).

♦ **Вид методического материала:** Авторские учебно-методические материалы.

♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования туристско-краеведческой направленности.

◆ *Краткая информация о методическом материале*

Данный учебно-методический материал адресован организаторам походов выходного дня, педагогам дополнительного образования, родителям и обучающимся при подготовке к однодневному походу.

Учебно-методический материал разработан к реализации программ спортивно-туристского клуба Центра спортивно-патриотического воспитания и ГТО УФКИС ГБПОУ «Воробьевы горы».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поход для ребенка, для семьи, для детского коллектива – это событие! И очень хочется, чтобы ожидания этого события оправдались.

Опыт организации, проведения и подготовки походов выходного дня показывает, что любой поход должен быть хорошо подготовлен. В нашей Москве много уголков, которые могут подарить радость общения с природой и с друзьями, они находятся в шаговой доступности.

Туристский поход актуален для жителей мегаполиса, т.к. позволяет увидеть родничок, настоящую речку, овраг, многолетние деревья (танцующий лес), разнообразный мир флоры и фауны.

Поход воспитывает бережное отношение к природе и формирует любовь к родному краю.

Вот где нам посчастливилось родиться,
 Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
 Ту горсть земли, которая годится,
 Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

К.М. Симонов

Актуальность похода трудно переоценить. Он направлен на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в организации свободного времени и обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе.

Занятия туризмом – эффективное средство воспитания, физического оздоровления и развития подростков, обеспечивающего социальную адаптацию.

В походе ребенок приобретает туристские навыки, готовится к совершению более сложных походов выходного дня по Подмосковию, степенных и категори-

ных походов. Занятие в туристской группе воспитывает умение жить и работать в коллективе, самостоятельность, умение принимать решения и нести за них индивидуальную ответственность. Все это повышает самооценку и в итоге дает ребенку уверенность в своих силах.

Туристский поход – мощный сплачивающий группу инструмент, как дело, отвечающее тяге молодежи к романтике и дающее возможность проявлять свои лучшие качества в реальной ситуации. Даже однодневный поход позволяет проявиться различным способностям участников, придает их деятельности общественно полезную направленность и открывает новые возможности для формирования личности подростка, для его самовыражения в условиях освоения магистральной направленности – туристско-краеведческой деятельности.

Цель данного методического материала – помочь ребенку, родителю, педагогу пройти предложенный маршрут, формируя навыки, необходимые для совершения безопасного прохождения туристских походов.

Задачи данного методического материала

Обучающие:

- дать начальные знания об организации походов;
- обучить основным правилам техники безопасности в походе;
- дать начальные знания по экологии и поведению на природе;
- обучить законам туристской группы;
- научить определять виды наиболее распространенных растений;

Развивающие:

- развивать аналитические и креативные способности обучающихся;
- сформировать практические навыки участника похода;
- развить умение творчески подходить к решению возникающих проблем в походе;
- развить умение ориентироваться на местности;

Воспитательные:

- сформировать культуру участия в походе выходного дня;
- сформировать культуру общения в туристской группе;
- развить коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающи-

мися и взрослыми, с местными жителями в условиях похода;

- воспитывать осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к Родине;
- воспитать бережное отношение к природе;
- сформировать активную гражданскую позицию, культуру общения в коллективе и стремление вести здоровый образ жизни;
- воспитать устойчивое желание повышать свой образовательный, культурный уровень.

Ссылка:

[Первый поход: учебно-методический материал](#)

Литература:

1. Алексеев А.А. Питание в туристском походе. М., 1999.
2. Арбит А.Е., Луговьер Д.А. Фотография и киносъёмка в путешествии. М., 1988.
3. Верба А. В. Туризм в школе. М., 1983.
4. Зорин И.В., Штюрмер Ю.А. Туризм и охрана окружающей среды. М., 1986.
5. Константинов Ю.С. Организация и проведение полевой школьной экспедиции. Детско-Юношеский туризм. М., 2006.
6. Константинов Ю.С., Куликов В.М. Педагогика школьного туризма. М., 2006.
7. Коструб А.А. Медицинский справочник туриста. М., 1986.
8. Куликов В.М., Ротштейн Л.М. Школа туристских вожakov. М., 1998.
9. Панфилов А.М. Организация и проведение полевой школьной экспедиции. М., 1997.
10. Попадейкин В.И. Тропами Подмосковья. М., 1989.
11. Поспелов Е.М. Туристу о географических названиях. М., 1988.
12. Благово В.В., Федотов Ю.Н., Таймазов В.А. Теория и методика спортивного туризма: Учебник. М., 2014.
13. Игнатьева И.Ф. Организация туристской деятельности: Учебное пособие. М., 2015.
14. Александрова А.Ю. География туризма: Учебник. М., 2018.
15. Маккензи Б. Сила, скорость, выносливость. М., 2018.
16. Рубис Л.Г., Тарасеня Т.Ю. Безопасность в спортивном туризме: Учебное пособие. М., 2019.
17. Стеблецов Е.А., Воронов Ю.С., Севастьянов В.В. Спортивно-оздоровительный туризм и спортивное ориентирование. М., 2020.

Интернет-источники:

1. Википедия: Статья «Битцевский лес» (Электронный ресурс). URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Битцевский_лес
2. Федерация спортивного туризма (Электронный ресурс). URL: <https://rufso.ru>

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»



- ♦ **Автор:** Михайлова Татьяна Яковлевна, педагог дополнительного образования Центра «Западный» ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Применение современных средств обучения в образовательном процессе.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат III степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Путешествие в страну хореографии для начинающих.
Познакомиться с программой:
[1800-Puteshestvie-v-stranu-horeografii-dlya-nachinayushih.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:** Описание авторской методики.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования художественной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Путешествие в страну хореографии для начинающих» являются дополнением и более детальным изложением материала для обеспечения поэтапного обучения детей 5-6 лет основам хореографии с обязательным включением в программу основ ритмики. Оно представляет собой ряд последовательных упражнений для освоения музыкально-ритмических движений, подобранных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

При составлении методических рекомендаций был использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, а также использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Методические рекомендации помогут педагогам грамотно организовать работу детей на занятии. Также они могут быть использованы родителями во время совместных занятий с детьми.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Актуальность занятий ритмикой сегодня осознается всеми. Современная система обучения и воспитания стоит перед фактом дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического состояния детей. Ребенок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технологий (телевидение, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на здоровье подрастающего поколения. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, эстетического и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развиваются эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способности, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия ритмикой направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Цель и задачи

Цель – развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей обучающихся, формирование основ музыкально-ритмической культуры.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- сформировать у них навыки правильного и выразительного движения в области хореографии.

Развивающие:

- содействовать развитию у обучающихся физических данных и формированию красивой осанки;
- способствовать развитию у них координации движений, гибкости и пластики;
- развивать у обучающихся чувство ритма, артистизм, творческие способности и индивидуальность;
- укреплять у обучающихся память и внимание;

Воспитательные:

- формировать у обучающихся интерес к занятиям и танцевальному искусству в целом;
- воспитывать у них выносливость и стремление выполнить задачу, поставленную педагогом;
- формировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися в группе;
- приобщать современных детей к здоровому образу жизни.

Ритмическая мозаика. Элементы классического танца. Постановка танца (разделы учебно-тематического плана программы, в которые могут быть включены нижеперечисленные упражнения)

1. Марш (на месте, с поворотом, с хлопками).
2. Наклоны корпуса с гимнастической палкой.
3. Прыжок на координацию.
4. Прыжок с обручем.
5. Прыжок-«разножка».
6. Упражнение с мячиками.
7. Музыкальное упражнение со стаканчиками.
8. Прыжок-комбинация с поджатыми ногами, с поворотом и с хлопками.

Несколько методических советов педагогам

Методически верно с первых занятий создавать вместе с детьми рабочую творческую атмосферу. Для удержания внимания и интереса обучающихся занятие выстраивается в разном темпе, с переходами и комбинациями физических и игровых упражнений, с использованием различных предметов и приемов. Важно выстраивать индивидуальный подход к конкретной группе и адаптировать под нее запланированный материал.

На занятиях ритмикой у детей повышается двигательная активность, улучшается осанка. Происходит положительное воздействие на сердечно-сосудистую и дыхательную системы ребенка. Также упражнения способствуют развитию у ребенка быстроты реакции, силы, вы-

носливости, подвижности суставов и физической работоспособности.

Система занятий нацелена на то, чтобы научить детей:

- 1) двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию, сложности и объему; критерием оценки при этом является правильность и выразительность движений, а также известная самостоятельность в наиболее правдивой передаче данной музыки;
- 2) двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению; узнавать музыкальные фразы и части; начинать и заканчивать движение точно вместе с музыкой;
- 3) ощущать и выделять сильные доли тактов;
- 4) различать длительности, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их посредством движения;
- 5) узнавать высокий и низкий регистры и реагировать на их изменения;
- 6) легко, правильно и выразительно двигаться.

Во время выполнения упражнений необходимо следить за правильной постановкой корпуса, за четким исполнением заданных комбинаций, за раскованностью, эмоциональностью, выразительностью.

Одним из главных факторов, влияющих на результативность, является сам педагог и его готовность заинтересовать и вовлечь детей в процесс работы и творчества.

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

1. Марш

Марш – одно из основных упражнений разминки, поочередное поднятие колена с прямой спиной, сильной опорной ногой и натянутым носком рабочей ноги.

Исходное положение (далее – *И.п.*): VI позиция, руки на поясе.

- 1 – поднимаем правую ногу, сгибая в колене,
- 2 – *И.п.*,

3 – поднимаем левую ногу, сгибая в колене,

4 – И.п.,

1-4 – повторяем 4 раза.

Особое внимание следует обратить на правильность и четкость выполнения.

Далее, на «И» руки опускаются вниз вдоль тела, и продолжаем марш с одноименным поднятием ноги и руки снизу-вверх, с фиксацией на поясе и плечах, после чего 3 счета стоим на полупальцах, а руки медленно опускаются вниз через сторону, на «четыре» возвращаемся в исходное положение. Сначала начинает правая рука, затем – левая.

Продолжаем марш вокруг себя: руки на поясе, 2 марша (начинает правая нога), поворот на четверть на полупальцах направо на «три» и один хлопок на «четыре». Так проворачиваемся полный круг, и все начинаем с левой ноги (см. вложенные ссылки).

Функциональное назначение упражнения:

- разогревает все группы мышц;
- формирует умение маршировать в заданных темпе и ритме музыки (умение слушать и слышать музыкальный размер);
- развивает двигательные навыки, способствующие развитию координации движения;
- формирует внимание, выносливость и стремление выполнить задачу, поставленную педагогом;
- укрепляет мышечный корсет.

https://disk.yandex.ru/i/YiZ_vFoCrYyjaA

2. Наклоны корпуса с гимнастической палкой

И.п.: гимнастическая палка на лопатках, локти смотрят вниз, хват сверху.

1-2 – наклон вправо,

3-4 – И.п.,

1-2 – наклон влево,

3-4 – И.п.,

Выполняем по 2 раза в каждую сторону попеременно.

Затем делаем наклон вправо, потом четверть круга вперед с фиксацией 2 счета и четверть налево с фиксацией также 2 счета. Возвращаемся с исходное положение. Такой же полукруг делается слева направо с фиксацией в каждой точке и повторением 2 раза на 2 счета. В конце делаем наклон вперед с фиксацией под прямым углом, далее складка, переносим палку на уровень щиколотки сзади и плотно прижимаем грудь и живот к ногам.

Здесь необходимо обратить внимание на наклоны в стороны в одной плоскости (туловище и голова смотрят в 1 точку) и с прямой спиной и сильно натянутыми коленями вперед (под прямым углом).

Функциональное назначение упражнения:

- укрепляет мышцы спины;
- способствует растяжению мышц спины;
- развивает силу и координацию;
- улучшает гибкость позвоночника, а также подвижность тазобедренных суставов, что благотворно влияет на здоровье и предотвращает многие проблемы, такие как кифоз и сколиоз;
- укрепляет мышечный корсет;
- способствует развитию эластичности мышц задней поверхности бедра.

<https://disk.yandex.ru/i/u2fffi-2MsreYQ>

3. Прыжок на координацию

И.п.: VI позиция, руки вдоль туловища.

Выполняем трамплинный прыжок с натянутыми коленями и носками и одновременно поочередно перемещаем руки снизу вверх на каждый счет (пояс, плечо, вытянутые вверх на 6 счетов), на «семь» – прыжок с поджатыми ногами, на «восемь» – хлопок руками.

Затем все повторяем в обратном направлении (сверху вниз). Надо обратить внимание на то, что в первом упражнении

акцент делается на поочередное движение «нога-рука». В данном задании – одновременно прыжок с рукой!

Функциональное назначение упражнения:

- развивает силу ног, чувство толчка;
- развивает координацию и гибкость;
- повышает выносливость, развивают скорость и прыгучесть;
- способствует развитию чувства ритма.

<https://disk.yandex.ru/i/Qh2bobEdb6NlwA>

4. Прыжок с обручем

И.п.: стоя в VI позиции, руки на поясе, обруч на полу.

1 – прыжок в обруч,

2 – хлопок,

3 – прыжок из обруча назад,

4 – хлопок,

1 – прыжок в обруч,

2 – хлопок,

3 – прыжок из обруча вперед,

4 – хлопок,

1 – прыжок назад в обруч,

2 – хлопок,

3 – прыжок вправо из обруча,

4 – хлопок,

1 – прыжок назад в обруч,

2 – хлопок,

3 – прыжок влево из обруча,

4 – хлопок,

1 – прыжок назад в обруч,

2 – хлопок,

3 – прыжок из обруча вперед,

4 – хлопок,

1 – прыжок назад в обруч,

2 – хлопок,

3 – прыжок из обруча назад,

4 – хлопок,

1 – выпад вправо,

2 – 2 хлопка,

3 – И.п.,

4 – 2 хлопка,

1 – выпад влево,

2 – 2 хлопка,

3 – И.п.,

4 – 2 хлопка.

Важно сохранять VI позицию во время прыжка, держать спину прямо, соблюдать заданный ритм.

Функциональное назначение упражнения:

- развивает внимание, память, выносливость и координацию;
- способствует формированию быстроты реакции.

<https://disk.yandex.ru/i/JYoPQzc29ZtWEQ>

5. Прыжок-«разножка»

в хореографии для подготовки

к **grand jete**. «Разножка» – прыжок

с одновременным разведением ног в стороны в воздухе, руки на поясе.

И.п.: I позиция, руки на поясе:

1 – plie,

2 – прыжок с максимальным разведением ног в стороны с хорошо натянутыми коленями и носками,

3 – plie,

4 – И.п.

Очень важно просчитывать, на какой счет plie, а на какой – прыжок. Особое внимание уделяется спине после приземления, чтобы она оставалась ровной.

Функциональное назначение упражнения:

- развивает силу ног, чувство толчка, что необходимо в хореографии (прыжок начинается и заканчивается на полной стопе);
- развивает координацию;
- повышает выносливость, разрабатывает прыгучесть;
- способствует развитию чувства ритма.

<https://disk.yandex.ru/i/bYOIV6W2VMMetA>

6. Упражнение с теннисным мячиком

И.п.: дети стоят в свободной позиции, у каждого в руках теннисный мячик.

- 1 – подбрасываем мячик вверх и ловим двумя руками,
- 2 – далее усложняем: подбрасываем и ловим одной рукой,
- 3 – по мере освоения упражнения во время подбрасывания мяча добавляем хлопок.

Функциональное назначение упражнения:

- развивает быстроту реакции, координацию и память;
- способствует формированию синхронности, слаженности и четкости выполнения упражнения;
- развивает умственные способности.

<https://disk.yandex.ru/i/b8tkhfZunAZndA>

<https://disk.yandex.ru/i/hBiC4Kt0ZCqqlw>

<https://disk.yandex.ru/i/vQaJ9ji3YJi2-g>

7. Музыкальное упражнение со стаканчиками

И.п.: дети сидят в кругу, у каждого пластиковый стаканчик:

- 1 – берем стаканчик правой рукой,
- 2 – ставим его вперед в центр,
- 3 – возвращаем стаканчик к себе,
- 4 – передвигаем стаканчик соседу по кругу.

Сначала делаем упражнение вправо правой рукой, затем – влево левой рукой. По мере освоения детьми в данное упражнение можно добавить хлопок, положение рук на колени и т.п. Все зависит от заданного музыкального размера, определением, на какую именно долю надо сделать то или иное движение, где выдержать паузу.

Функциональное назначение упражнения:

- развивает метроритмический слух, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формирование знаний таких теоретических понятий, как темп, динамика;
- развивает внимание, память и координацию.

https://disk.yandex.ru/i/sFHlySe_mJTlbA

<https://disk.yandex.ru/i/y9GXZfGtRNp4aw>

8. Прыжок-комбинация с поджатыми ногами, поворотом и хлопками

И.п.: ноги в VI позиции, руки на поясе.

- 1 – трамплинный прыжок,
- 2 – прыжок с поджатыми ногами,
- 3 – прыжок в повороте направо в 3-ю точку (четверть),
- 4 – два хлопка.

Такую комбинацию продолжаем делать по кругу по точкам 5, 7 и возвращаемся в 1-ю. То же самое влево (по точкам 7, 5, 3, 1).

Первоначально делается с паузой после каждого прыжка. По мере освоения материала и в зависимости от возраста обучающихся темп увеличивается и выполняется на каждый счет.

Функциональное назначение упражнения:

- способствует формированию синхронности, слаженности и четкости выполнения упражнения;
- развивает координацию;
- повышает выносливость, разрабатывает прыгучесть;
- развивает силу ног, чувство толчка;
- способствует развитию чувства ритма.

<https://disk.yandex.ru/i/CTrD2xB5fii7Cw>

Литература:

1. *Азбука танцев. Донецк, 2004.*
2. *Белкина С.И. Музыка и движение. М., 1983.*
3. *Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. Кемерово, 2000.*

4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд. СПб., 2000.
5. Константинова А.И. Игровой стретчинг: методика работы с детьми дошкольного возраста. СПб., 1993.
6. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду: Методическое пособие. М., 2016.
7. Развитие координации у детей // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. № 2.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. М., 2006.
9. Сейтвелиева Э.Э. Развитие координации у детей // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. № 3.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. №1, 2, 3, 4, 5. СПб., 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательная социальная сеть nsportal.ru «Ритмика, танцы для детей»: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'nayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
2. Книги и литература по хореографии: https://vk.com/topic-5918280_32320422, #книги@balletbeautifulart
3. CID с/о UNESCO Международный Совет по танцу ЮНЕСКО. Официальное представительство г. Москва в социальной сети ВК «Книги, которые нужны хореографу»: https://vk.com/cid_moscow
4. Нужные книги: <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



- ♦ **Автор:** Муранова Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования Центра художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Применение новых технологий/ современных средств обучения в образовательном процессе.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат III степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Игрушка из ткани.
Познакомиться с программой:
[0700-Igrushka-iz-tkani.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:** Описание авторской методики/технологии.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования художественной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

В конкурсном материале представлено описание опыта разработки и реализации педагогом элементов геймификации (видеоигр) на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Пройдя по ссылке, можно познакомиться с первым опытом автора по созданию видеоигр – видеоигрой «Колобок».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время в современном образовании появляется острая потребность создания новых подходов к организации образовательного процесса, выявляется необходимость поиска и разработки новых технологий, методов, форм и моделей развития обучающихся, где значимым результатом является не просто накопление знаний, а личностное развитие обучающихся в процессе обучения.

На занятиях важную роль играет последовательное выполнение различных технологических операций, рациональная организация творческой деятельности, индивидуальный подход к каждому ребенку, межпредметная интеграция и опора на ранее освоенные и апробированные им знания, умения и навыки. В настоящее время хочется не только «сесть в поезд новых технологий», но и внести что-то свое: то, что позволит увлечь, заинтересовать обучающихся.

Процесс совместной работы с обучающимися и использование различных форм проведения занятий, а также участие в разнообразных выставках, фестивалях, конференциях учебно-исследовательских работ натолкнули на идею (послужили катализатором) создания и использования новой формы проведения итоговых занятий в учебных группах «Спицы, крючок и фантазия», «Лоскутки», «Игрушка из ткани» интерактивного формата – «Видеоигра». Такой формат организации учебного процесса помогает педагогу получить необходимую информацию о знаниях и умениях обучающегося, повысить профессионализм самого педагога.

Были разработаны видеоигры, состоящие из теоретической и практической

части, которые помогают оценить знания и умения, полученные в течение полугода. В создании видеоигр принимали участие все обучающиеся учебной группы.

Первые видеоигры мы начали использовать в 2013 году. В них обязательно присутствовал персонаж, который помогал пройти все этапы игры и выполнить все задания. Постепенно менялись программы для создания видеоигр, формат проведения занятий, что-то усовершенствовалось, но интерес к такой форме занятий не ослабевал.

Первой видеоигрой был «Колобок». При ее создании за основу была взята известная сказка про Колобка: самого знакомого и любимого героя.

Смысл видеоигры в том, что обучающиеся проходят путь от простого к сложному, повторяют некоторые темы. Поэтому наш Колобок первоначально безликий. По мере выполнения задания он проходит путь «от просто блина до живого персонажа». При этом у каждого обучающегося он получается свой, «родной».



В начале игры появляется дом в лесной чаще. Заглядывая через окно, мы видим, как через окно убегает Колобок (без рук, ног, глаз) от бабушки и дедушки и бежит в Город мастериц, чтобы познакомиться



с мастерицами, встречая на своем пути разных персонажей (для того, чтобы он добежал до Города мастериц, все должны ему помочь приобрести живой облик, выполнив на каждом этапе определенные задания).

На следующий год была придумана видеоигра, в основе которой было путешествие по карте с разными остановками. В этой видеоигре помощником стали ножницы.



Первая остановка – дом Матрены. Здесь обучающиеся должны были продемонстрировать свои умения, например, кто быстрее наберет цепочку из воздушных петель.



Вторая остановка – дом Никаноровны. На этой остановке шла проверка знаний у обучающихся в виде тестирования.





Каждый год задания менялись. Как-то возникла идея про «Долину загадок и ребусов» для проверки обучающихся на логику и фантазию.



Еще одна идея – подготовка проектов или докладов по соответствующим направлениям деятельности в связи с тем, что коллективы участвуют в различных конференциях с проектными работами. Необходимо было сделать доклад с презентацией.



Третья остановка – дом Аглаферовны. На этой остановке проводились расслабляющие игры.



После выступления на итоговых занятиях выбирались лучшие доклады, дорабатывались, и затем обучающиеся принимали участие в конференциях и различных мероприятиях.



И последняя остановка – дом Стефании. Это остановка практического задания. Обучающиеся поэтапно выполняли задания, и в конце получалась игрушка или вязаная работа. До самого последнего момента дети не знали, что они выполняют. Иногда даже заранее пытались придумать виды игрушек для итогового задания.





На протяжении многих лет выстраивалась последовательность в проведении занятий с помощью видеоигр. Эти занятия очень нравились обучающимся.

И опять возникла идея: а не могли бы дети сами провести такие занятия для «своих коллег по коллективу», соблюдая определенные требования.

Для педагога важна заинтересованность детей в освоении образовательной программы, в мотивации и сплочении коллек-

тива, а еще важно узнать, чем сейчас живет молодое поколение.

Далее представлен конспект занятия, который подготовили сами обучающиеся.

Группа была разделена на две части, и каждая подготовила свое занятие, которое назвали «Новогодний сюрприз». Почему сюрприз? Потому что это был сюрприз для педагога, который до последнего момента не знал, что будет на занятии.

ТЕМА: «НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ»

Тема: «Новогодний сюрприз»

Педагог – Муранова Наталья Николаевна

Дата проведения – _____

Продолжительность занятия – 2 часа

Группа – «Игрушка из ткани», 3 год обучения

Возраст обучающихся – 8-14 лет

Количество обучающихся – 10-15 человек

Данное открытое занятие может быть использовано педагогами дополнительного образования и общеобразова-

тельных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

Цель занятия – проведение самостоятельного проверочного занятия обучающимися и изготовление игрушки «Новогодний сюрприз».

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с процессом проведения проверочных занятий;

- обучить их технологическим приемам изготовления игрушки, разным видам декорирования;
- познакомить обучающихся со структурой проведения учебного занятия;
- формировать у них умение осознанно использовать выразительные и декоративные средства для создания художественного образа игрушки.

Развивающие:

- развивать у обучающихся творческое мышление и фантазию, способность решать художественно-творческие задачи;
- способствовать развитию у обучающихся внимания и памяти.

Воспитательные:

- развивать у обучающихся самостоятельность при выполнении задания, создании презентации;
- формировать у них черты характера: терпение и усидчивость, аккуратность, чувство меры;
- формировать у обучающихся умений и навыков работы в команде;
- воспитывать у них стремление к завершению начатой работы.

Оборудование и материалы: фетр; ножницы; иголки; швейные нитки разных цветов; бусины, ленты; декоративные элементы; интерактивная доска.

Наглядные пособия: дидактический материал: презентации, игрушки, фотографии.

На занятии используются следующие **методы обучения:**

1. объяснительный (рассказ, беседа);
2. иллюстративный (демонстрация презентации и выполнения заданий);
3. деятельностный (изготовление и декорирование игрушки).

План занятия:

Вводная часть. (5-10 мин)

Приветствие обучающихся и гостей. План и тема занятия. Объяснение формы проведения занятия. Игра «Кто начнет первым занятием».

Основная часть. Выполнение задания. (1 час 10 мин)

Занятие делится на две части. Из группы предварительно выбираются лидеры-организаторы, которые готовят проверочные задания на тему «Новогодний сюрприз» (сюрприз для педагога).

Первую часть занятия ведет первая группа, представив свое проверочное занятие. Вторую часть занятия – вторая группа. На занятии используется интерактивная доска, презентации, фотографии, материалы для изготовления игрушки.

Все остальные обучающиеся вместе с гостями выполняют задания: теоретические и практические.



Первая группа – видеоигра «**Неизвестная планета**».

По сюжету видеоигры землянам (обучающимся учебной группы) пришло сообщение с неизвестной планеты. Некие кумистонцы попросили о помощи: «Здравствуйте, дорогие земляне! У нас проблема: наш родной праздник пропадет, если вы нам не поможете. Чтобы узнать название нашей планеты, вам нужно пройти препятствия. Помогите, пожалуйста, нам, и мы вам раскроем все секреты нашей планеты. Если согласны, пишите!»



И далее начинается поэтапное выполнение заданий, прохождение препятствий.

Первое задание – загадки.

Здесь у каждой сестрички
Острый клювик, как у птички.
А головка – завиточек,
Круглый, маленький крючочек.
(Булавка)

Как зовется оно –
Для пуговки окно?
И когда мы вяжем –
Шаг в вязание скажем.
(Петля)

Со всех портной ее снимает,
Но всех при этом одевает.
(Мерка)

По изнанке идем изнаночные,
По лицу идем лицевые.
Кто с вязанием знаком достаточно,
Тот знает, кто мы такие.
(Петли)

С чем обращаться нужно осторожно,
Что в стоге сена найти невозможно.
(Иголка)



Следующее задание – викторина.

Необходимо по кругу отвечать на вопросы, не повторяясь.

Вопросы викторины:

- Какие новогодние сказки вы знаете? (Каждый перечисляет по одной.)
- Какие персонажи из новогодних сказок вам нравятся и почему? (Каждый называет по одному персонажу.)
- Как Новый год связан с шитьем?
- Какая тема сказок вам больше всего нравится?
- Почему люди отмечают Новый год?

Практическое задание:

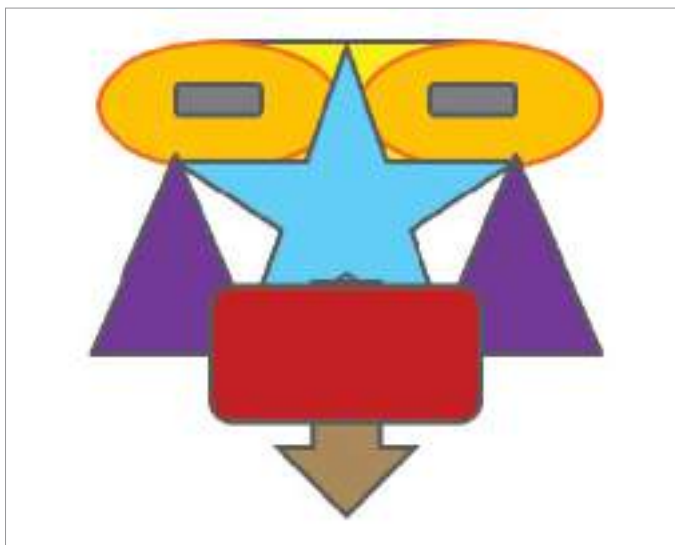
1 этап – вырезать треугольник и соединить его швом «назад иголку».

2 этап – набить треугольник синтепоном и зашить потайным швом, предварительно разместив в отверстие кусочек фетра.

3 этап – украсить разными пуговицами. Пришить ленточку на макушку игрушки. Что получилось? (Елка.)



В заключение президент неизвестной планеты Елыч произносит пламенную речь: «Ребята, спасибо, что помогли нам справиться с заданием. Инопланетяне счастливы и отметят свой праздник. Название планеты – “Елка”. Праздник – “Новое счастье”. Мы хотим отблагодарить вас и приглашаем в гости».



Вторая группа представила занятие «**Суперзвери**».

Великие супергерои мира были превращены в суперзверей. И для того, чтобы вернуть свой прежний облик, они прилетели в Московский Дворец пионеров за помощью к обучающимся коллектива «Игрушка из ткани».

Чтобы снять заклятье, необходимо было выполнять задание.



Первое задание – загадки.

Помогаю я вязать
Кофточки, салфетки.
Мне не надо толковать,

Как создать пинетки.
Я один в руках умелых
Создаю ажур-узор.
Только спицам – сестрам смелым –
Это вовсе не укор.
(Крючок)

Пять их было, тонких спиц,
Шаловливых пять сестриц,
Отыскали толстяка,
Щекотали за бока
И за хвост его таскали,
Долго по полу катали.
С ними он весь день игрался,
А под вечер потерялся.
«Где ты, друг наш толстячок,
Где твой кругленький бочок?» –
Звали так его сестрички.
«Здесь!» – сказали рукавички.
(Клубок)

Следующее задание – доклады.

Каждый из участников второй группы представил небольшой доклад.

Петровская София «Игрушки из фанеры».



В докладе была представлена информация об экологии, об игрушках из фанеры. И затем представлена работа «Робот Кот», которая была изготовлена из фанеры с элементами программирования.



Рябова Мария представила доклад «Кукла Тильда».

«Я обожаю Тильду из-за ее невероятной женственности и нарочитой безупречности. Я представляю себе Тильду, выходящей из дома в бальном платье и резиновых сапогах. В хрустальной вазе у нее стоит букет из сорняков, а розы – в старом кувшине. У нее собственный взгляд на крысоту»

Тоне Финнангер



Мария рассказала об авторе-создателе Тоне Финнангер, о кукле Тильде, как она изготавливается, как менялась кукла на протяжении времени.

Было много и других докладов. Всем детям понравилось, и все слушали с интересом.



Практическое задание:

1 этап – перевести шаблон круга на ткань и вырезать;

2 этап – прошить по краю швом «вперед иголку», набить синтепоном, затянуть и закрепить нитку.

3 этап – украсить шарик декоративными элементами и прикрепить ленточку, чтобы повесить шарик на елочку.

В результате выполнения заданий чары спали с суперзверей и к ним вернулся прежний образ.



Подведение итогов. (5-10 мин)

Анализ проделанной работы. Обсуждение.

Вывод.

Возложенные на обучающихся надежды по самостоятельному проведению итогового занятия оправдались. А также возникли новые идеи по внедрению обновлений видеоигр.

Конечно, для того, чтобы дети смогли самостоятельно подготовить такие занятия, понять специфику и требования к последовательности видеоигр, приобрести навыки и умения – необходимо освоить дополнительную общеразвивающую программу.

Сейчас многие владеют навыками программирования, используют разные программы. Но не у всех есть гаджеты, хорошее техническое обеспечение, не хватает времени из-за большой загруженности в школе. Многие дети боятся публичного выступления, поэтому не все обучающиеся активно принимают участие в создании видеороликов.

Мы не пытаемся насильно заставлять обучающихся что-то делать, у них есть право выбора. Например, кто-то становится лидером-организатором, отвечающим за план занятия. Кто-то готовит практическое задание или подбирает загадки и ребусы. Но есть и те, кто работает зрителем на занятии и выполняет задания. Это тоже немаловажная роль в проведении занятия.

Подготовка обучающимися таких занятий способствует их сплоченности в коллективе, открытию новых качеств в себе, преодолению «маленьких слабостей», развитию логики, фантазии, самостоятельности и оценке педагогического труда, пониманию того, как готовятся эти занятия педагогом, сколько он затрачивает времени и сил, чтобы детям было интересно. И они это ценят!

Ссылка:
[Видеоигра.](#)

Литература:

1. Афанасьев А.А. Народные сказки. М., 1958.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
3. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла. М., 1978.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1977.
5. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство. Л., 1976.
6. Богуславская И.Я. Народное искусство: Путеводитель. СПб., 2007.
7. Богуславская И.Я. Народное искусство Каргополья. СПб., 2006.
8. Берстнева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. М., 2010.
9. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Сергиев Посад, 2010.
10. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла: лоскутные мячики. Хотьково, 2012.
11. Дайн Г.Л., Дайн М. Русская тряпичная кукла. М., 2007.
12. Лаврова С.А. Русские игрушки, игры, забавы. М., 2009.
13. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции: народная кукла. СПб., 2005.
14. Круглова О.В. Русская резьба и роспись по дереву. М., 1983.
15. Москин Д.Н., Яшкова Т.Б. Загадка народной куклы. Петрозаводск, 2010.
16. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.
17. Рыбаков Б.А. Культура славян и Русь. М., 1998.
18. Русская деревянная игрушка. Л., 1968.

Интернет-источники:

1. <http://ryazantourism.ru/ryazan/folkcraft>
2. <http://cnt-ryazan.ru/masters/>

3. <http://igrushka.kz/vip103/karusel.php>
4. <http://toyshistory.ru/istoria/v-kazhdoi-izbushke-svoigrushki/fedosevskie-baljasy.html>
5. <http://sashamokhov.narod.ru/rasskas2.html>
6. <http://czar-toy.ru/souvenir/detail.php?id=155>
7. <http://www.showbell.ru/promysly/index.php?st=karachunskaya>
8. <http://m-der.ru/store/10006291/10006328/>
9. <http://rusprom.biz/widi-rospisi/18-rospis-derevyannih-i-glinyanij-igrushek>

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НАЧАЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»



♦ **Автор:**
Шаронова Марина
Владимировна,
педагог
дополнительного
образования
Центра
технического
образования
ГБПОУ «Воробьевы
горы».



♦ **Автор:**
Максимова
Ирина Юрьевна,
педагог
дополнительного
образования
Центра
технического
образования
ГБПОУ «Воробьевы
горы».

- ♦ **Номинация конкурса:** Использование культурного, научного, производственного потенциала города/региона/страны в дополнительном образовании детей.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат III степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:**
Начальное техническое моделирование.
Познакомиться с программой: [0600-Nachalynoe-tehnicheskoe-modelirovanie \(1\).pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:** Авторские дидактические материалы.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования технической направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Моделирование – создание модели, которая имитирует наиболее существенные и яркие свойства реального предмета. Начальное техническое моделирование способствует расширению кругозора детей, их знаний об окружающем мире, прививает любовь к труду, способствует развитию мелкой моторики. При реализации программы дети создают различные по сложности конструкции, развивая тем самым свои технические способности.

Материал собран по направлениям обучения и представлен тремя темами:

- «Авиамоделирование»,
- «Автомоделирование»,
- «Судомоделирование».

Отдельные модели являются авторскими разработками.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Моделирование – создание модели, которая имитирует наиболее существенные и яркие свойства реального предмета. Как правило, под моделированием понимают создание действующих моделей различной техники (самолетов, вертолетов, судов, автомобилей и тому подобное), хотя есть и такое направление, как макетирование, где суть не в функциональности полученного изделия, а его масштабной пропорциональности.

Начальное техническое моделирование способствует расширению кругозора детей, их знаний об окружающем мире, прививает любовь к труду, способствует развитию мелкой моторики. В процессе освоения программы обучающиеся создают различные по сложности конструкции, развивая тем самым свои технические способности.

В процессе моделирования у обучающихся развиваются тактильные ощущения, мелкая моторика, координация движений пальцев, зрительно-пространственная ориентировка, концентрация внимания, цветоощущение, воссоздающее воображение; формируются навыки анализа плоских и объемных форм, навыки проектирования, планирования и анализа своей деятельности, самостоятельности мышления.

Происходит формирование личностных качеств и нравственных установок, умение быть организатором и активным участником учебной деятельности.

Цель – формирование разностороннего потенциала обучающихся в области технического творчества посредством включения их в процессы моделирования и конструирования технических моделей.

Задачи:

- научить обучающихся изготовлению технических моделей из различных материалов (бумаги, картона, дерева, фанеры и т.д.);
- формировать у них графическую культуру на начальном уровне: умение читать простейшие чертежи, работать чертежным инструментом (карандаш, линейка, циркуль), чертить по образцу, изготавливать по чертежам модели;
- научить обучающихся работе с различными материалами и инструментами;
- познакомить их с особенностями строения моделей, их основными частями (названием и назначением);
- сформировать у обучающихся необходимый объем технической терминологии;
- развивать конструкторские способности обучающихся, интерес к проектной деятельности;
- развивать у них творческие способности при создании технических моделей, архитектурных объектов и многогранников;
- формировать у обучающихся умения и навыки коллективного взаимодействия (работы в парах, группах);

- воспитывать у обучающихся серьезное, ответственное и бережное отношение к своему труду и труду других людей.
- воспитывать у них уважение к традициям и культуре своей страны.

При проведении занятий необходимо культивировать наставничество: более

опытный / старший обучающийся помогает другим – более младшим или испытывающим трудности.

Ссылка:

[Технологические карты учебных занятий по программе «Начальное техническое моделирование».](#)

Литература:

1. Автомобили / сост. С.В. Кузнецов. М., 2007.
2. Лучшие практики дополнительного образования. Начальное техническое моделирование: Сборник методических материалов. М., 2016.
3. Ольшанский И.И. Хочу стать Кулибиным. М., 2007.
4. Тит Т. Научные забавы: интересные опыты, самоделки, развлечения. 2-е изд. М., 2007.
5. Усачев А.А. Сказочное воздухоплавание. М., 2010.
6. Усачев А.А. Сказочное мореплавание. М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательная программа: Navadkoscom.dszn.ru/ru-Ru/magic/

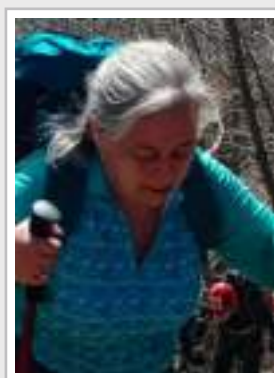
КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

**КОМПЛЕКС ПРАКТИЧЕСКИХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СПОРТИВНО-ТУРИСТСКИЙ КЛУБ. ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ»
(УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРАКТИЧЕСКИХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ)**



♦ **Автор:**
Афанасьев
Владимир
Геннадьевич,
старший педагог
Центра спортивно-
патриотического
воспитания и ГТО
ГБПОУ «Воробьевы
горы».



♦ **Автор:**
Кузнецова
Аделя Абдулбариевна,
методист, педагог
дополнительного
образования
Центра спортивно-
патриотического
воспитания и ГТО
ГБПОУ «Воробьевы
горы».

- ♦ **Номинация конкурса:** Профессиональная ориентация обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат III степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Спортивно-туристский клуб. Школа безопасности.
Познакомиться с программой: [0400-Sportivno-turistskiy-klub.-Shkola-bezopasnosti.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:** авторский учебно-методический материал.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы туристско-краеведческой направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

Данный материал разработан как учебно-методический комплекс практических контрольных занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Спортивно-туристский клуб. Школа безопасности».

Материал адресован педагогу дополнительного образования, педагогу-организатору, осуществляющему профессиональную деятельность по туристско-краеведческой направленности в рамках деятельности Всероссийского детско-юношеского общественного движения «Школа безопасности» (далее – ВДЮОД «Школа безопасности»).

Комплекс практических контрольных занятий проводится в течение учебного года ежемесячно, осуществляя таким образом текущий контроль и срез знаний обучающихся по программе.

Используя материалы данного комплекса, педагог может как контролировать усвоение практического материала, так и создавать соревновательную среду для обучающихся.

К проведению данных контрольных занятий привлекаются профильные специалисты – пожарные-спасатели из действующих частей, – что профессионально ориентирует обучающихся по данной программе.

Цикличность проведения данного комплекса контрольных занятий связана с природной сезонностью: так осенью и весной занятия ориентированы на действия в условиях ЧС природного характера, а в зимний период больше внимания уделяется действиям в условиях ЧС техногенного характера.

В ходе проведения контрольных занятий решаются задачи: обучение детей приемам обеспечения личной и общественной безопасности, оказания само- и взаимопомощи, умелым и быстрым действиям в чрезвычайных ситуациях в природной, техногенной и социальной средах; формирование заинтересованности в предотвращении возможных чрезвычайных ситуаций, воспитание у учащихся экологической культуры, повышение уровня культуры безопасности жизнедеятельности; патриотическое воспитание детей и молодежи; повышение престижа профессий пожарного, спасателя; пропаганда деятельности Всероссийского детско-юношеского общественного движения «Школа безопасности».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс контрольных занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Спортивно-туристский клуб. Школа безопасности» проводится с целью пропаганды и популяризации основ безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни, а также отработки практических навыков, полученных в рамках реализации программы, а также для выявления лучших обучающихся и для формирования команд для участия в межрайонных и городских соревнованиях.

Данный комплекс контрольных заданий актуален, т.к. направлен на развитие технических и творческих способностей, формирование логического мышления, умения анализировать и адекватно взаимодействовать с окружающими людьми в различных, в том числе и экстремальных ситуациях, а также востребован для обу-

чения детей, желающих получить знания начальной профессиональной подготовки по специальности «Аварийно-спасательное дело».

Данный комплекс заданий помогает подготовиться к участию в мероприятиях «Школы безопасности» на дистанциях «маршрута безопасности» с постепенным увеличением нагрузки, помогает ребенку адаптироваться к условиям и требованиям походов и соревнований, повысить уровень собственной безопасности в условиях города, природной среды, пройти предпрофессиональную подготовку и познакомиться с профессиями, обеспечивающими безопасность и охрану здоровья в обществе.

Одним из аспектов комплекса заданий является погружение в туристскую деятельность, которая по праву считается наиболее эффективной формой обучения

безопасному поведению в природной и городской среде.

Цель комплекса контрольных занятий

Цель – обучение безопасному поведению в природной и городской среде, формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной и общественной безопасности, обучение правилам поведения в экстремальных ситуациях.

Задачи комплекса контрольных занятий

Обучающие:

- ознакомить с профессиями, обеспечивающими безопасность в природной и городской среде;
- обучить оказанию первой доврачебной помощи;
- обучить самостоятельной работе с компасом и картой.

Развивающие:

- сформировать практические навыки поведения в экстремальных ситуациях дома, на улице и в природной среде в разные периоды года;
- развить умение творчески подходить к решению возникающих проблем, заданным по условиям комплекса контрольных заданий;

- способствовать формированию потребности к самопознанию;
- способствовать формированию навыков, необходимых для работы в экстремальных условиях (навыки выживания при низких и высоких температурах, психологическая устойчивость и т.п.);
- развитие логического мышления, речи, воображения, общения; развитие способностей к самообразованию;
- развить деловые качества, такие как: самостоятельность, самоконтроль и самодисциплина, умение ориентироваться как в пространстве, так и в экстремальной ситуации.

Воспитательные:

- сформировать культуру выступления на клубных, межрайонных и городских соревнованиях «Школы безопасности»;
- развить коммуникативные компетенции: взаимодействие в команде, с другими обучающимися и взрослыми;
- воспитывать осознанную гражданскую позицию, готовность к участию в аварийно-спасательных работах;
- сформировать морально-волевые качества личности;
- воспитать дисциплинированность и ответственность.

Ссылки:

Учебно-методический комплекс практических контрольных занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Спортивно-туристский клуб. Школа безопасности»:

1. [Практическое контрольное занятие № 1. «Мир БЕЗ опасности» – октябрь](#)
2. [Практическое контрольное занятие № 2. «Гонка Патрулей» – ноябрь](#)
3. [Практическое контрольное занятие № 3. «Действия в условиях ЧС техногенного характера в осенний период» – декабрь](#)
4. [Практическое контрольное занятие № 4. «Действия в условиях ЧС природного характера в зимний период» – январь](#)
5. [Практическое контрольное занятие № 5. «Действия в условиях ЧС природного характера в зимний период» – февраль](#)
6. [Практическое контрольное занятие № 6. «Действия в условиях ЧС природного характера в зимний период» – март](#)

7. Практическое контрольное занятие № 7. «Действия в условиях ЧС природного характера в весенний период» – апрель
8. Практическое занятие № 8 «Действия в условиях ЧС в весенний период» – май

Литература:

1. Алексеев А.А. Питание в туристском походе. М., 1999.
2. Арбит А.Е., Луговьер Д.А. Фотография и киносъёмка в путешествии. М., 1988.
3. Вербя А.В. Туризм в школе. М., 1983.
4. Зорин И.В., Штюрман Ю.А. Туризм и охрана окружающей среды. М., 1986.
5. Константинов Ю.С. Организация и проведение полевой школьной экспедиции. Детско-Юношеский туризм. М., 2006.
6. Константинов Ю.С., Куликов В.М. Педагогика школьного туризма. М., 2006.
7. Коструб А.А. Медицинский справочник туриста. М., 1986.
8. Куликов В.М., Ротштейн Л.М. Школа туристских вожakov. М., 1998.
9. Панфилов А.М. Организация и проведение полевой школьной экспедиции. М., 1997.
10. Попадейкин В.И. Тропами Подмосkовья. М., 1989.
11. Поспелов Е.М. Туристу о географических названиях. М., 1988.
12. Благово В.В., Федотов Ю.Н., Таймазов В.А. Теория и методика спортивного туризма: Учебник. М., 2014.
13. Игнатъева И.Ф. Организация туристской деятельности: Учебное пособие. М., 2015.
14. Александрова А.Ю. География туризма: Учебник. М., 2018.
15. Маккензи Б. Сила, скорость, выносливость. М., 2018.
16. Рубис Л.Г., Тарасеня Т.Ю. Безопасность в спортивном туризме: Учебное пособие. М., 2019.
17. Стеблецов Е.А., Воронов Ю.С., Севастьянов В.В. Спортивно-оздоровительный туризм и спортивное ориентирование. М., 2020.

Интернет-ресурсы:

1. Федерация спортивного туризма – объединение туристов Москвы // URL: <http://fst-otm.net>
2. Федерация спортивного туризма России // URL: <http://tssr.ru>
3. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы «Московский детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма» // URL: <http://mducekt.mskobr.ru>
4. Регламент группы спортивных дисциплин «дистанции – пешеходные» // URL: <http://www.tmmoscow.ru/index.php?go=Pages&in=view&id=62>
5. Московский туристский марафон // URL: <https://mducekt.mskobr.ru/moskovskiy-turistskiy-marafon-shkolnikov>
6. Видеозанятия по туризму. Проект EDUвход // URL: https://mducekt.mskobr.ru/materialy_dlya_distancionnogo_i_e_lektronnogo_obucheniya/videozanyatiya_po_turizmu
7. Моя Академия туризма // URL: <https://www.youtube.com/channel/UCQQItwamiTzhzBsvXLQHBw>

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЯНИЧНОЙ ДОСКИ»



- ♦ **Автор:** Ракитин Михаил Юрьевич, педагог дополнительного образования Центра художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы».
- ♦ **Номинация конкурса:** Использование культурного, научного, производственного потенциала города/региона/страны в дополнительном образовании детей.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат III степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:** Художественная резьба по дереву.
Познакомиться с программой:
[0700-Xudogestvennaya-rezyba-po-derevu.pdf](#).
- ♦ **Вид методического материала:** План-конспект открытого занятия.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования художественной направленности.

◆ *Краткая информация о методическом материале*

План-конспект открытого занятия «Изготовление пряничной доски» разработан с целью ознакомления обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Художественная резьба по дереву» с техникой контррельефной резьбы (на примере выполнения пряничной доски).

В соответствии с основными этапами учебного занятия, обучающиеся знакомятся с историей и традициями пряничного дела, изготовления пряничных досок в России.

Практическая работа включает в себя: самостоятельную разработку эскиза будущего пряника, что позволяет воплотить свой творческий замысел в материале; выполнение ниши доски, рисунка для печати пряника в технике контррельефной резьбы. В алгоритм последовательных действий обучающихся включено подробное описание изготовления изделия.

Учебный материал может быть использован при обучении резьбе по дереву как на занятиях дополнительным образованием детей и на уроках по учебному предмету «Технология», так и для проведения мастер-классов для аудитории различного возраста, знакомой с деревообработкой и резьбой по дереву.

ПЛАН-КОНСПЕКТ (ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ) ПО ТЕМЕ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЯНИЧНОЙ ДОСКИ»

Продолжительность занятия – 180 минут (предусмотрен перерыв продолжительностью 15 минут в конце каждого учебного часа).

Группа – «Художественная резьба по дереву», 2-й год обучения, базовый уровень.

Возраст обучающихся – 10-17 лет.

Количество обучающихся – 12-15 человек.

Цель: знакомство обучающихся с техникой контррельефной резьбы на примере выполнения пряничной доски.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития пряничного дела в России;
- обучить их технике контррельефной резьбы для изготовления пряничной доски;
- закрепить у обучающихся полученные знания в ходе изготовления пряничной доски.

Развивающие:

- развивать у обучающихся творческое образное мышление, наблюдательность и формировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- содействовать формированию у них художественного вкуса и художественного видения;

- способствовать развитию у обучающихся зрительной памяти, чувства пропорции и масштаба.

Воспитательные:

- развивать у обучающихся интерес к изучению резьбы по дереву;
- воспитывать у них дисциплинированность, собранность, работоспособность;
- формировать у обучающихся уважительное отношение к мнению и творчеству других юных резчиков;
- воспитывать у них чувство патриотизма через изучение исторических аспектов развития русского художественного ремесла.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся учебной группы

Учебная группа 2-го года обучения, по составу – смешанная возрастно-половая группа 10-17 лет со сформированным интересом и мотивацией к учебным занятиям.

В ходе учебно-воспитательного процесса обучающиеся инициативны, помогают друг другу, проявляют активность в поиске новых решений при использовании учебных материалов, освоении учебных задач. В данном коллективе отсутствует явный лидер группы, так как обучающиеся посещают занятия в различных

образовательных организациях города Москвы, тем самым межличностные отношения строятся на уважении друг к другу. Для данной половозрастной группы характерно наличие/проявление возрастного кризиса, связанного со становлением личности как субъекта собственного развития. Основными процессами на данном этапе обучения являются: воспитание у обучающихся самосознания и самодисциплины, развитие и поддержка у них интереса к выполняемому объекту, убеждение подростков в полезном практическом применении полученных навыков независимо от пола ребенка (мальчик, девочка), обучение их навыкам коммуникации, поощрение желаний обучающихся к самовыражению через творчество, проявлению самостоятельных попыток отражения своих мыслей в работе.

Используемые образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности.

Методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа);
2. демонстрационный (демонстрация фото, гербария, готовых изделий);
3. практико-деятельностный (демонстрация педагогом последовательности практической работы, приемов обращения с материалом и инструментами, правила техники безопасности).

Форма обучения: очная, групповая.

Оборудование и обеспечение:

Компьютер для показа мультимедийных материалов, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

Художественные материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы:

- калька Canson A4 (плотная);
- фотографии и изображения пряничных досок;
- наглядное пособие;
- липовый полук;
- карандаш, ластик;

- ножи-косяки;
- отлогие и полукруглые стамески;
- штихеля и клюкарзы;
- наждачная бумага;
- натуральное масло (льняное, оливковое или подсолнечное);
- скетчбуки.

План занятия

1. Вводная часть (10 мин).
2. Основная часть. Выполнение задания (165 мин).
3. Подведение результатов и анализ проделанной работы (5 мин).

Ход занятия

Организационный этап занятия

Приветствие обучающихся и гостей. Создание эмоционального настроения на работу.

Дорогие ребята! Давайте вспомним, как обычно мы проводим выходные дни со своей семьей? (*Обучающиеся предлагают различные варианты.*) Одним из важных дел в выходные является поход по магазинам с целью приобретения необходимых вещей или продуктов.

Если мы вспомним историю, а именно XIX век, это был день, которого очень ждали мальчики и девочки, ведь по выходным и праздничным дням всегда работали крупные и мелкие ярмарки в городах и губерниях. Знаете ли вы, какая покупка для ребят была самой заветной и желанной? Этот предмет еще фигурирует в рассказе Виктора Астафьева «Конь с розовой гривой» и является визитной карточкой города Тулы (пряник, печатный пряник). Мы поговорим с вами о том, почему дети так любили печатные пряники и как изготавливались эти вкусные кондитерские изделия.

Тема учебного занятия: «Изготовление пряничной доски»

Теоретическая часть занятия

Сегодня пряничное дело является визитной карточкой Тулы, но этот город не является родиной печатного пряника. Сложно

сказать, кому принадлежит «пряничное первенство», но этот промысел зародился одновременно в Московской, Тверской, Тульской и Ярославской губерниях, а затем распространился по территории всей России. Пряники печатались с помощью специальных досок, как куличики с помощью формочек в песочнице, а затем выпекались. Крупнейшими центрами изготовления пряничных досок были Москва, Городец, Тверь, Ярославль, Бежецк, Кашин, Калязин [1-3,5].

Рассмотрим с вами образцы пряничных досок (изображения пряничных досок).

Отдельный интерес представляет пряничная разгонная доска или, как ее называли в народе, «разгонье» (изображение). Это доска позволяла отпечатать сразу несколько пряников, которые можно было легко отломить друг от друга. По традиции такие пряники подавались на стол, когда хозяйка дома хотела показать гостям, что им пора отправляться домой. Гость отламывал себе один сегмент пряника и уходил [5].

Практическая часть занятия

Педагог объясняет обучающимся алгоритм последовательных действий, отвечает на их вопросы, дает рекомендации по ходу процесса выполнения работы.

Рассмотрим выполнение работы на примере изготовления именной пряничной доски.

Материалы и оборудование:

Для изготовления пряничной доски нам понадобятся:

- карандаши ТМ, М и линейка;
- калька 90 г/см²;
- липовый полук;
- нож-косяк;
- полукруглая стамеска;
- отлогая стамеска;
- наждачная бумага;
- натуральное масло (льняное, оливковое или подсолнечное).

Техника безопасности:

- необходимо работать только острозаточенным, исправным инструментом;
- на линии движения инструмента не должно находиться второй руки;
- все работы проводятся на устойчивом, нескользком столе при хорошем освещении;
- заготовку при работе необходимо фиксировать с помощью специального упора либо доски и струбцин;
- инструмент во время работы располагается на столе перпендикулярно относительно работающего;
- сметать стружки и опилки необходимо с помощью щетки, сметание руками запрещено;
- стамески необходимо удерживать двумя руками.

Различают традиционную и «современную» формы пряничных досок (образцы). Традиционная форма была наиболее популярной, так как требовала минимального набора инструментов и была проста в изготовлении. С появлением в России в XIX веке клюкарз и полуклюкарз начинается изготовление пряничных досок с закругленными краями («современных» форм).

Выполнение ниши доски

На липовом полке размечается ниша. Для этого от каждого края заготовки откладывается по 10 мм, проводятся линии, образующие прямоугольник. Затем примерно посередине прямоугольника от руки обозначается вертикальная линия и стрелками указываются направления движения стамески.

Ножом-косяком под наклоном (угол 45-60 градусов) аккуратно подрезаем линии ниши. Необходимо подрезать каждую линию по несколько раз. При работе ножом следует следить за другой рукой – при удержании заготовки она не должна находиться на линии движения ножа.

Для безопасной работы стамесками заготовку необходимо зафиксировать. Можно использовать специальные упоры

или доску со струбциной. С помощью полукруглой стамески производят выборку ниши в направлении стрелок, удаляя лишнюю древесину. Стамеску держат двумя руками. Если стружка не удаляется свободно, дополнительно подрезают ножом по стенке.

Выравнивание дна и стенок ниши проводят с помощью отлогой стамески. Стамеску держат двумя руками. На этом этапе необходимо максимально выровнять боковые стенки и дно, отрегулировать желаемую глубину. Во время выравнивания необходимо давить второй рукой на кончик отлогой стамески для обеспечения эффекта «выглаживания» поверхности.

Выполнение эскиза и контррельефной резьбы

1. Составление дизайн-проекта.

Педагог: Теперь нам с вами надо заняться резьбой узора, который будет отпечатан на нашем прянике.

Первым этапом является отрисовка дизайн-проекта.

За основу мы с вами возьмем имя самого главного и самого важного человека в жизни – вашей мамы. Вокруг имени мы можем добавить различные узоры. Для этого рассмотрим с вами фотографии пряничных досок.

Обратите внимание, что весь текст и узоры должны располагаться в зеркальном отображении, тогда рисунок отпечатается на прянике правильно.

В случае текста можно использовать MS Word или сервис графического дизайна Canva. После подбора нужного шрифта, имя распечатывается на листе бумаги в нескольких экземплярах. Также буквы можно нарисовать самостоятельно.

Обучающиеся размечают по линейке несколько прямоугольников, располагают внутри текст имени и делают наброски узоров.

2. Отрисовка эскиза.

Педагог: Теперь давайте выберем из нескольких вариантов тот, который вам боль-

ше симпатичен, и сделаем эскиз для переноса на заготовку.

Размечаем еще один прямоугольник и приступаем. Теперь нам надо прорисовать их как можно подробнее, ведь именно этот рисунок мы будем переносить и вырезать. Помните, что в вашем распоряжении есть фотографии пряничных досок, вы можете взять оттуда узоры. Будьте внимательны и аккуратны! От вашего эскиза зависит качество вашей пряничной доски. *(Используя фотографии пряничных досок, обучающиеся делают чистовой эскиз.)*

3. Перенос рисунка на заготовку.

Педагог: Нам необходимо перенести ваш эскиз на заготовку. Для этого нам понадобится калька. Она позволяет копировать ваши рисунки с максимальной точностью. Давайте вспомним правила работы с ней. Лист плотной кальки накладывается на эскиз и обводится каким карандашом? *(Дети отвечают: ТМ.)* Затем он переворачивается, прикладывается на лист бумаги и обводится каким карандашом? *(Дети отвечают: М.)* Для чего мы это делаем? *(Чтобы на кальке остался графит.)* Что мы с вами должны дальше сделать, чтобы завершить работу? *(После этого калька накладывается на заготовку и обводится карандашом с нажимом так, чтобы рисунок остался на заготовке.)*

Обучающиеся выполняют перевод рисунков на заготовку.

Эскиз переносится на заготовку при помощи кальки. Для этого калька накладывается на эскиз, контуры букв и узоры обводятся острозаточенным карандашом М.

После переноса изображения, калька переворачивается и, с помощью карандаша ТМ, все линии аккуратно переносятся на заготовку. Во время переноса необходимо следить за толщиной линий и точностью их взаимного расположения. После переноса изображения необходимо проверить рисунок на заготовке, сравнив его с эскизом. При необходимости калька аккуратно накладывается, и линии переносятся повторно.

Педагог: Помните, если вдруг калька съехала, мы аккуратно возвращаем ее на место и продолжаем перевод рисунка.

4. Контррельефная резьба.

Педагог: Теперь мы приступаем к самому ответственному моменту: мы будем вырезать узор будущего пряника.

Перед началом работы давайте вместе вспомним правила техники безопасности, которые помогут нам успешно завершить нашу работу (инструмент располагается на рабочем столе лезвием от себя, нельзя передавать инструмент из рук в руки, нельзя ловить падающий со стола инструмент, стружки и опилки нельзя сметать руками, убирать только с использованием щетки и совка, нельзя проверять остроту инструмента пальцами, нельзя располагать руки на линии движения инструмента).

Обучающиеся выполняют резьбу букв с помощью ножа-косяка, при необходимости используя полукруглые штихеля и стамески.

Внимание учащихся обращается на соблюдение соответствия вырезанного узора первоначальному эскизу.

После выполнения букв обучающиеся вырезают узоры. При необходимости используют клюкарзы и отлогие стамески, штихеля.

Педагог: проверьте соответствие ваших работ эскизу, обратите внимание на глубину и четкость выполнения узоров. Помните, что хороший отпечаток достигается только при глубокой и чистой резьбе.

Отделка готового изделия

Изделия, используемые при приготовлении пищи, рекомендуется обрабатывать натуральными отделочными материалами.

Хорошо подходят масла (оливковое, подсолнечное, льняное), возможна варка изделия в кипящем воске [4].

Дополнительные рекомендации

- отступ от края заготовки при разметке ниши должен быть не менее 10 мм для обеспечения прочности изделия;

- размер композиции или шрифта для резьбы подбирается исходя из размера ниши;
- для работ со шрифтом и композицией рекомендуется использовать графический сервис Canva (можно задать размеры ниши, расположить объекты или буквы, подобрать шрифт, сохранить и скачать рисунок);
- при подборе композиции для пряничной доски необходимо помнить, что рисунок должен быть отражен зеркально (в графических редакторах «отражение по вертикали»), чтобы пряник имел оригинальное изображение;
- для отделки изделия нельзя использовать лаки и синтетические масла, а также масла с содержанием химических добавок (например, датское масло).

Данный учебный материал может быть использован для изготовления пряничных досок любых типов. Разгонные пряничные доски выполняются аналогично на заготовках большого размера.

Подведение итогов занятия

Я хотел бы поблагодарить всех за работу! Сегодня мы с вами изготовили необычный и самобытный предмет – пряничную доску. Теперь к самым значимым праздникам вашей мамы ее всегда можно будет порадовать именными пряниками. А чтобы пряники получились на славу, мы также с вами рассмотрим старинный рецепт пряничного теста:

- 200 гр. меда,
- 200 гр. сливочного масла растопить,
- добавить 1/2 стакана сахарного песка, различные специи по вкусу (имбирь, лимонная цедра, корица, черный перец, гвоздика и т.д.),
- 2 яйца,
- добавляется мука, до эластичности теста.

Лучше будет, если перед печатью и выпеканием тесто 1-2 часа полежит в холодильнике.

Действия педагога во время проведения занятия:

1. Объяснение, обсуждение, контроль деятельности.
2. Проверка правильности выполнения каждого этапа.
3. Поощрение стремления детей к показу результатов своей деятельности.
4. Подведение итогов.

Действия обучающихся:

1. Усвоение информационного материала.

2. Тренировка памяти и попытка использования изученного материала при работе с новой темой.
3. Выполнение творческой работы по воображению с использованием фотографий и учебных пособий.

При подведении итогов оценивается:

- мастерство и качество исполнения;
- внимательность при выполнении работы и ее соответствие всем требованиям;
- умение донести задуманный образ.

Литература:

1. *Ильяев М.Д. Уроки искусного резчика. М., 2013.*
2. *Калмыкова Л.Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь, 1995.*
3. *Пряничные доски XVIII – начала XX века в собрании Саратовского областного музея краеведения: Иллюстрированный каталог. Саратов, 2008.*
4. *Пряничные доски XVIII-XIX веков: Рыбинский музей-заповедник: Альбом. Тверь, 2012.*
5. *Пряничные доски: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»: Альбом. Тверь, 2012.*

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название материала:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА»



♦ **Автор:**
Тодоренко
Ксения
Анатовна,
педагог
дополнительного
образования
Ансамбля
песни и пляски
им. В.С. Локтева
ГБПОУ «Воробьевы
горы».



♦ **Автор:**
Петрова
Татьяна
Васильевна,
старший методист
Ансамбля
песни и пляски
им. В.С. Локтева
ГБПОУ «Воробьевы
горы».

- ♦ **Номинация конкурса:** Использование культурного, научного, производственного потенциала города/региона/страны в дополнительном образовании детей.
- ♦ **Результат участия в конкурсе:** лауреат III степени.
- ♦ **Название дополнительной общеразвивающей программы:**
Хор «Пионер».
Познакомьтесь с программой: [0100-Xor-«Pioner.pdf»](#).
- ♦ **Вид методического материала:** Авторский дидактический материал.
- ♦ **Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы художественной направленности.

◆ Краткая информация о методическом материале

В дидактическом материале «Музыкальный лекторий “История русского хорового искусства”» представлен цикл лекций, упорядоченных в хронологическом порядке исторического развития и становления отечественной хоровой культуры.

Лекторий представляет собой цикл из 10 лекций: «От звукосигнального языка к музыкальному мышлению», «Славянский календарь», «Масленица», «Песни летнего цикла», «Бытовые обрядовые песни», «Характеристика этапов становления и развития истории отечественного музыкального образования», «Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский», «Хоровое творчество композиторов Синодальной школы», «Народная песня в светской музыке», «Становление системы музыкального образования в Советской России (1917–1927 гг.)».

Материал подобран с учетом принципов научности, целесообразности и доступности. Собранный материал можно варьировать с учетом возраста слушателей, подготовленности аудитории.

Данный материал может использоваться для проведения лекций, бесед, презентаций и т.п.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Дидактический материал «Музыкальный лекторий “История русского хорового искусства”» демонстрирует возможности использования культурного и научного потенциала России в дополнительном образовании детей.

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»¹ одной из проблем, требующих решения, назван «риск утраты отечественных академических традиций начального образования в области искусства, ... значимых для развития и (или) сохранения традиций отечественного искусства...» (в системе дополнительного образования сферы культуры и искусства). Создание данного дидактического материала – это вклад авторов в сохранение отечественных традиций музыкального образования через вовлечение подрастающего поколения в процесс «освоения и присвоения» знаний о музыкальной культуре Российской Федерации.

Важным посылом создания дидактического материала «Музыкальный лекторий “История русского хорового искусства”» стал тот факт, что разные исторические происшествия неоспоримо влияли на развитие исконно русской культуры. Например, развитие народной песни

¹ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. Раздел II.

в культурной жизни затормозил приход христианства. Но христианство принесло с собой готовую нотную грамоту и профессиональное музыкальное образование. Таким образом, слушатели понимают, что каждое событие имеет «две стороны медали».

Далее последовало влияние западно-европейской музыки, которая, в отличие от славянской, развивалась своим чередом, а русская культура потеряла несколько сотен лет. И в итоге русские композиторы стали задаваться вопросом о том, где же наша исконная музыка и где ее искать. И в 19 веке эта тема встала максимально остро. Появилось решение – «искать душу» русской музыки в глубинках России: собирать народные песни, анализировать и делать выводы. Благодаря такой научно-исследовательской деятельности композиторы получили то самое интонационное национальное зерно, благодаря чему отечественная музыка стала узнаваемой.

Лекции содержат информацию о композиторах, которые совершали прорыв в этой области, об их невероятных произведениях, которые не могли бы стать таковыми, если бы с нашей культурой не произошло того, что произошло. Таким образом, постепенно слушатели подходят к 20-му столетию и «экскурсионно» знакомятся с историей советской хоровой культуры.

Новизна данного материала заключается в авторском подходе к подбору и представлению информации из истории русского хорового искусства и становления отечественной хоровой культуры:

- темы лекций представлены в хронологическом порядке исторического развития;
- выявлены взаимосвязи исторических событий и развития музыкального искусства в стране;
- проведен анализ и синхронизация материала классического искусства (литература, музыка) и русского фольклора;
- осуществлен поиск баланса между общепринятым и субъективным мнением, поиск метапредметных экспертных мнений;
- проведен анализ и компоновка материала из курса отечественной и зарубежной музыкальной литературы профильных музыкальных образовательных организаций;
- определены возможности донесения информации языком, доступным для слушателей любого уровня погружения в заявленную тематику.

При подборе материала учитывались принципы научности, целесообразности и доступности, что особенно актуально при работе с детьми для формирования у них исторической памяти.

Собранный материал отражает достаточно полную информацию по каждой лекции, которую можно варьировать с учетом возраста и подготовленности аудитории. Особенностью представления текста по каждой лекции является то, что авторами выделены ключевые мысли каждой подтемы (подраздела) для удобства работы с текстом.

Цель лектория – вовлечение современных школьников в процесс исследования

истории становления русского хорового искусства, развитие у них познавательных способностей, воспитание у юных граждан России уважения и гордости за свою страну.

Задачи лектория:

- показать детям многообразие аспектов влияния мировых исторических событий на развитие исконно русской культуры;
- познакомить обучающихся разного возраста с особенностями становления хорового искусства на разных этапах исторического развития страны;
- познакомить их с творчеством отечественных композиторов, их ролью в развитии и становлении русской музыкальной культуры;
- способствовать расширению кругозора обучающихся, побуждать их к самостоятельному поиску информации;
- развивать у обучающихся способность анализировать полученную информацию, делать выводы;
- вовлекать детей и родителей в процесс совместного культурного просвещения;
- воспитывать у современных детей и подростков уважение к истории, традициям российской музыкальной культуры;
- формировать у них осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к Родине.

Данный дидактический материал был апробирован при подготовке презентаций для лекций, проводимых в дистанционном формате. Сведения, взятые из «Музыкального лектория “История русского хорового искусства”» и озвученные детям на онлайн-лекциях, были адаптированы для слушателей от 8 лет.

Ссылка:

[Материалы Музыкального лектория.](#)

Литература:

1. Гошовский В.А. У истоков народной музыки славян. М., 1971.
2. Жданова Г.В., Молчанова И.М., Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2. М., [б.г.].
3. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. 4-е изд. СПб., 2020.
4. Кандинский А.И., Аверьянова О.И., Орлова Е.М. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3. М., 2005.
5. Котлярова Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области: Учебное пособие. Кемерово, 2017.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1. М., [б.г.].
7. Никитина И.А., Белогурова (Винарчик) Л.М., Енговатова М.А., Дорохова Е.А., Пашина О.А. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 3: Сезонно приуроченные лирические песни. М., 2013.
8. Охалова И.В., Аверьянова О.И. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2. М., 2014.
9. Хвоина О.Б., Охалова И.В., Аверьянова О.И. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1. М., [б.г.].
10. Фиденко Ю.Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор: Учебное пособие. 2-е изд. Владивосток, 2014.

Интернет ресурсы:

1. Песня – это живой голос народа (Электронный ресурс). URL: <http://infourok.ru/pesnya-eto-zhivoy-golos-naroda-1408415.html>
2. Жанр массовой песни в творчестве отечественных композиторов XX века (Электронный ресурс). URL: <http://sojka.pro/publ/86-1-0-1819>
3. Массовая песня (Электронный ресурс). URL: http://1436.slovaronline.com/112-массовая_песня
4. Посевание на Старый Новый год (Электронный ресурс). URL: http://guvk88.ucoz.com/publ/veselogo_starogo_novogo_goda/1-1-0-674
5. Хоровод как уникальная ПСИХОтехника (Электронный ресурс). URL: <https://conf.ws/@infobazasm/307785>
6. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы как основа целостного изучения истории музыкального образования (Электронный ресурс). URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-261060.html?page=3>
7. Какова же роль и значимость скоморохов в развитии профессионального исполнительства на Руси? (Электронный ресурс). URL: <https://helpiks.org/3-93036.html>
8. Какова же роль и значимость скоморохов в развитии профессионального исполнительства на Руси? (Электронный ресурс). URL: https://studopedia.ru/14_38108_kakova-zhe-rol-i-znachimost-skomorohov-v-razvitii-professionalnogo-ispolnitelstva-na-rusi.html
9. Презентация по музыке на тему «Синодальный хор» (Электронный ресурс). URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-sinodalnyj-hor-5704992.html>
10. История Московского Синодального хора (Электронный ресурс). URL: <https://mossinodhor.ru/o-hore/istoria/>
11. Хоровое творчество композиторов Синодальной школы (Электронный ресурс). URL: <https://sojka.pro/publ/86-1-0-1817>
12. Александр Кастальский – основоположник «нового русского стиля» в духовной музыке и его «Русский реквием» – кантата «Братское поминовение» (Электронный ресурс). URL: <https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post344858084/>
13. Русская музыка в эпоху просвещения XVIII век (Электронный ресурс). URL: <https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/bio>

ГБПОУ «Воробьевы горы»

119334, г. Москва, ул. Косыгина, д. 17, корпус 1
Тел.: +7 (495) 536-00-00